

બાલપત્રિકાના પુસ્તક ૨૩ અંક છઠ્ઠા માંથી.

‘સ્ત્રી’ શું છે ?

— ઝેર કે અમૃત ?



કીંમત ૦-૫-૦

પ્રેસ ૦-૧-૦

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૩૮૦૭ કિંમત ૧-૫-૦

ગ્રંથનામ શ્રી શુ' બી ઝરે કે અમૃત?

વર્ગીક ૫૨૨:૫૨

‘સ્ત્રી’ શું છે ?

ઝેર કે અમૃત ?

બહાલાં ભાધઓ અને બહેનો !

મારાં મોંઘાં મહેમાનો !

આ મોંઘી છે મહેમાની ! ગીતામાં અધ્યાય ત્રીજામાં, કામનાં દુઃખોનું વર્ણન કરીને, છેવટમાં ૪૩ મા શ્લોકમાં, પ્રજ્ઞદિ શત્રુ વિગેરે શબ્દોથી, શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું હતું કે— ‘હે અર્જુન ! કામરૂપી અત્યંત પ્રબળ શત્રુને, તું મારી નાંખ !’ [૪૩]

એકાદશ સ્કંધ, ગીતા ઉપરનું સરલ ભાષ્ય છે. ગીતામાં કહેવાનું રહી ગયું હોય; તે પ્રભુએ એકાદશ સ્કંધમાં કહી નાંખ્યું છે. એકાદશ સ્કંધના ૨૬ મા અધ્યાયમાં, કામરૂપી શત્રુનું વર્ણન કરતાં, પુરૂષના નામના ભયંકર કામી સમ્રાટનું દર્શાવત, પ્રભુએ રજુ કર્યું છે. આ વિષયનું વિવેચન, મોક્ષપત્રિકામાં આપતાં, આપ સૌ યાદ આવ્યાં. આપ પત્રિકા મંગાવી શકતાં નથી; તો આટલુંજ વાંચો. લોટે પાણી પી ન શકો; તો પ્યાલે પાણી પીઓ ! પણ તરસ છીપાવો ! આપ અને આપનાં સંબંધીઓ પણ, નાના મોટા પુરૂષ છે—કામી છે. કેટલીએક બહેનો પણ, ઉર્વાશીના જેવાં નખરાં કરીને, પુરૂષોને ફસાવે છે. તેમને આમાંથી બચવાનું ધણું મળશે. શાંતિથી વાંચો—વિચારો !

નવલશા બે સ્ત્રીને પરણ્યા હતા; પણ બેઉને ‘મા !’ કહીને ઉભા રહ્યા; તે દર્શાવત, તથા ભાટીયા કામની નાથીબાધનું દર્શાવત, આમાં છે—તે દરેકે વાંચવા જેવાં છે. તે ઉપરાંત બહેનોએ બચવા જેવી; ધણી બાળતોનો બોધ, આ નાનકડા ગ્રન્થમાં કર્યો છે. આ બોધ, અનેક સદ્ગ્રન્થોના સારરૂપ છે. થોડામાં ઘણું આપી શકે એમ છે. હવે જેઠનો અંક શરૂ થાય છે.

તંત્રી

શ્રીસદ્ગુરવે નમઃ

શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

શ્રીમદ્ ભાગવત-એકાદશસ્કંધ

[શ્રીકૃષ્ણ ઉદ્ધવ સંવાદ]

તંત્રી અને પ્રકાશક:-રામશંકર મોનજી ભટ્ટ, હાજીપટેલની પોળ, મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.
અમદાવાદ:-ધી ડાયમંડ જ્યુબીલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં, પરીખ સુરેશચંદ્ર પોપટલાલે છાપ્યું.

પુસ્તક ૨૩ મું.]

જેઠ માસ ૧૯૯૮
તા. ૧-૭-૪૨

[અંક ૫ મો]

એકાદશસ્કંધ

અધ્યાય ૨૬ મો ચાલુ.

[ગયા અંકના ૨૬૩૨ મા પાનાથી આગળ]

પુરુવા રાજ પસ્તાવો કરે છે; તે હવે સાંભળો—

॥ ઘેલ ઉવાચ ॥

અહો મે મોહવિસ્તારઃ, કામકશ્મલચેતસઃ ॥

દેવ્યા ગૃહીતકંઠસ્ય, નાયુઃસ્વઘ્ના ઇમે સ્મૃતાઃ ॥૭॥

નાહં વેદાભિનિર્મુક્તઃ, સૂર્યો વાઽભ્યુદિતોઽમુયા ॥

મુષિતો વર્ષપૂગાનાં, વતાહાનિ ગતાન્યુત ॥૮॥

૭ પદ્યછેદ—અહો-અરે ! કામેન કશ્મલં ચેતઃ યસ્ય સઃ, તસ્ય ઇતિ મે-કામથી જેનું ચિત્ત મલિન થઈ ગયું હતું એવો જે હું, તેનો. દેવ્યા ગૃહીતકંઠસ્ય-દેવી ઉર્વશીએ જેના કંઠનું આલિંગન કર્યું હતું એવો જે હું-તેના. ઇમે આયુઃસ્વઘ્ના-આયુષ્યના આ ખંડ-ભાગ-દુકડા-દિવસો. ન સ્મૃતાઃ-યાદ રહ્યા નથી. ઇતિ મે મોહવિસ્તારઃ-એવો હું, તેનો મોહ વિસ્તાર તો જુઓ !

૮ પદ્યછેદ—અમુયા ઉર્વશ્યા-આ ઉર્વશીથી. મુષિતઃ-હમાએલો. ઇતિ અહં-એવો જે હું. સૂર્યઃ અભિનિર્મુક્તઃ વા અભ્યુદિતઃ-સૂર્ય ઉગ્યો કે આથમ્યો તે. ન વેદ-હું જાણતો નથી. વર્ષપૂગાનાં-અનેક વરસોના. ગતાનિ અહાનિ-ગએલા દિવસોને. વત-એક થાય છે. ઉત-પણ. ન વેદ-જાણતો નથી.

અહો મે આત્મસંમોહો, યેનાત્મા યોષિતાં કૃતઃ ॥

ક્રીડામૃગશ્ચક્રવર્તી, નરદેવશિશ્વામણિઃ ॥૧॥

અર્થ—પછી ઉર્વશીના લોકને પામીને, તે લોકમાં ઉર્વશી સાથે, વિષય-લોગ લોગવ્યા. પછી વૈરાગ્ય થતાં, તે રાજાએ ગાયું હતું કે—‘અહો મારા મોહનો વિસ્તાર ભારે થયો ! ઉર્વશીએ મારા કંઠનું આલિંગન કરતાં, માફ ચિત્ત કામદેવથી મલીન થવાને લીધે, આટલાં રાત્રિદિવસ ગયાનું, મને સ્મરણ રહ્યું નથી. [૭] ઉર્વશીથી ઠગાએલો હું, સૂર્યના ઉગવા આશ્ચર્યવાને, અને અનેક વરસોનાં જતાં રહેલાં રાત્રિ દિવસને, હું જાણતો નથી. [૮] અહો ! મારા ચિત્તને એવો પ્રબળ મોહ થયો હતો કે—હું કે જે ચક્રવર્તી રાજા, રાજાઓનો શિરોમણી, તે મેં, મારા દેહને, સ્ત્રીઓની પાસે, મુંડાના વાંદરા જેવો કરી નાંખ્યો. હું સ્ત્રીનો નચાવ્યો નાચ્યો. [૯]

૭ થી ૯ વિવેચન—

લાંબા અનુભવ પછી ભર્તૃહરિ બોલે છે કે—

રાગ-વસંતાંતલકા. [નીતિશતક.]

યાં ચિંતયામિ સતતં, મયિ સા વિરક્તા ।

સાપ્યન્યમિચ્છતિ જનં, સ જનોઽન્યસક્તઃ ॥

અસ્મત્કૃતે ચ પરિતુણ્યતિ, કાચિદન્યા ।

ધિક્ તાં ચ તં ચ મદનં ચ, હિમાં ચ માં ચ ॥૨॥

ભર્તૃહરિ બોલે છે કે—આહ શું સંસાર ! જે પિંગળાનું, હું અહર્નિશ ચિંતવન કરી રહ્યો છું; તે પિંગળા મને ચાહતી નથી; પણ એક અશ્વપાળને ચાહે છે. વળી તે અશ્વ-પાળ, પિંગળાને ચાહતો નથી; [કારણ કે પિંગળા તેને પડી જડી છે.] પણ એક વેશ્યાને ચાહે છે. સદરહુ વેશ્યા, અશ્વપાળને ચાહતી નથી; પણ મને ચાહે છે. આહ—પ્રેમનો આવો અવળો પ્રવાહ ! આતે પ્રેમ, કે હાડ ચામનો મોહ ! ઘણો જ ક્ષુદ્ર પ્રેમ ! ત્યારે તો મને એમ અનુભવ થાય છે કે—મારા જેવો રાજા, જેનું ચિંતવન કરી રહ્યો છે; તે પિંગળાને ધિક્કાર છે. પિંગળા જેવી રાજ રાણી, જેને ચાહે છે; તે અશ્વપાળને પણ ધિક્કાર છે. વળી અશ્વપાળ જેને ચાહી રહ્યો છે; તે વેશ્યાને પણ ધિક્કાર છે. વેશ્યા જેને ચાહી રહી છે—તે હું ! તો મને પણ, ધિક્કાર છે. કારણ કે મેં પ્રેમની રીત ન જાણી ! આકી રહેલા પેલા કામદેવને પણ ધિક્કાર છે; કારણ કે તે, લોકોને અવળે માળે ચડાવે છે. [૨]

જેમ કોઈ ભયંકર ગુન્હેગારની ગરદન પકડીને, તેને ગટરમાં નાંખી દેવામાં આવે છે; તેમ કામીપુરુષને સંસાર, અપકીર્તિની-પાયમાલીની-ગટરમાં ફેંકી દે છે.

૯ પદ્યછંદ—અહો મે આત્મનઃ સંમોહઃ—અરે મારા ચિત્તને મોહ તે કેટલો ! યેન—કે જે મોહથી. આત્મા—આ મારો દેહ—હું. ચક્રવર્તી—ચક્રવર્તી છતાં. નરદેવશિ-શ્વામણિઃ—રાજાઓનો શિરોમણિ. इति મે આત્મા—એવો આ મારો દેહ. યોષિતાં ક્રીડામૃગઃ કૃતઃ—સ્ત્રીઓની પાસે મુંડાના વાંદરા જેવો થઈ ગયો.

મણિરતનમાળા ધણી અનુભવ પછી બોલે છે કે—

દ્વારં કિમેકં નરકસ્ય ? નારી ॥૩॥

સંમોહયત્યેષ સુરેષ કા ? સ્ત્રી ॥

કો ષા મહાંધો ? મદનાતુરો યઃ ॥૬॥

શૂરાન્મહાશૂર-તમોઽસ્તિ કો ષા ?

મનોજવાળેર્વ્યથિતો ન યસ્તુ ॥

પ્રાણો હિ ધીરશ્ચ, સમોઽસ્તિ કો ષા ?

પ્રાપ્તો ન મોહં, લલનાકટાક્ષૈઃ ॥૧૨॥

વિષાદ્વિષં કિં, વિષયાઃ સમસ્તાઃ ॥

દુઃસ્ત્રી સદા કો, વિષયાનુરાગી ॥૧૩॥

વિજ્ઞાન્મહાવિજ્ઞ-તમોઽસ્તિ કો ષા ।

નાર્યાં વિશાક્યા, ન ચ વંચિતો યઃ ।

કા શૃંખલા પ્રાણમૃતાં ચ નારી ॥૧૫॥ વિગેરે-વિગેરે—

ભાવાર્થ—૧ પ્રશ્ન-નરકનું મુખ્ય દ્વાર કોણુ ? જવાબ-સ્ત્રી ! ૨ પ્રશ્ન-મદિરાની માફક કોનો દેહ ચડે છે ?-જવાબ-સ્ત્રીનો. ૩ પ્રશ્ન-મોટો આંધળો કોણુ ?-જવાબ-કામી પુરુષ. ૪ પ્રશ્ન-શૂરવીરોમાં શૂરવીર કોણુ ? જવાબ-કામદેવનાં બાણોથી ન વિધાય તે. પ્રશ્ન-આ સંસારમાં પ્રજા, ધીર, અને સમચિત્તવાળો કોણુ છે ? જવાબ-સ્ત્રીના કટાક્ષોથી, જેને મોહ પ્રાપ્ત ન થાય તે. ૬ પ્રશ્ન-ઝેરથી વધારે ઝેર કયું ?-જવાબ અનેક પ્રકારના વિષયો. ૭ પ્રશ્ન-દુઃખી કોણુ ?-વિષયમાં જેને પ્રીતિ થાય તે. ૮ પ્રશ્ન-જ્ઞાનવિજ્ઞાનમાં કુશળ કોણુ છે ? જવાબ-પિચાણી નારીથી, જે ઠગાતો નથી તે. ૯ પ્રશ્ન-પ્રાણીઓને બેડી કંઈ છે ? જવાબ-સ્ત્રી.

આ સ્ત્રીની નિંદા નથી; પણ પુરુષોને ચેતવણી છે કે-સ્ત્રીનું સૌંદર્ય, મરદને નાદાન બનાવી દે; વીરને કાયર બનાવી દે; વિદ્વાનને અભણ બનાવી દે; ડાહ્યાને ગાંડો બનાવી દે; એવું મોહક છે. જેમ મરચામાં તીખાશ, અને ગોળમાં ગળપણ; તેમ સ્ત્રીઓમાં મોહરૂપી સામાન્ય ગુણ છે. ઈંદ્ર ચંદ્ર પણ તે સૌંદર્યમાં, મોહ પામી ગયા છે. સ્ત્રીનું સૌંદર્ય ભયંકર છે; તોપણ સંસારમાં સ્ત્રી વિના ચાલે એવું નથી. મન્વાદિએ કરી આપેલા કાયદા પ્રમાણે વર્તેશો; તો જેનો ધણો ભય છે; તે સ્ત્રી, અભયનાં દાન આપશે. આ સંસારસાગર તરી જવામાં, નાવ બની જશે. ખારા સાગરમાં, મીઠી વીરડી જેવી, સ્ત્રી બની જશે. જે સ્ત્રી વસ્તુજ નકામી હોત; તો રામને ત્યાં સીતાની જરૂર નહોતી. વસિષ્ઠને ત્યાં, અરૂંધતીની જરૂર નહોતી. અત્રિને ત્યાં, અનુસૂયાની જરૂર નહોતી. જનકને ત્યાં સુનયનાની જરૂર નહોતી. યાગવલ્ક્યને ત્યાં મૈત્રેયીની જરૂર નહોતી વિગેરે-વિગેરે. માટે સમજ્યા વિના કાંઈ બોલવું નહીં. સ્ત્રીની નિંદા કરનારા સંતમહાત્માઓને જન્મ આપનાર સ્ત્રી છે. સંતો બોલ્યા છે કે—

‘નારી નિંદા મત કીજીએ, નારી રતનકી ખાન;

જીસ ખાનો મેં પેદા હુવા, ક્રુવ પ્રહ્લાદ સમાન.’

ધધરની બનાવેલી, કોઇ વસ્તુ નકામી નથી; તો સ્ત્રી નકામી કેમ હોય? દરેક વસ્તુ અમુક ઠેકાણે કામની, અને અમુક ઠેકાણે નકામી. સાકર મોમાં મુકે; તો ગળા, અને આંખમાં આંજે; તો રાડ પડાવે; વિગેરે.

તેવું ટકા, પુરૂષ માત્ર, થોડા ઘણા પ્રમાણમાં, પુરૂષ જોવાનું કામી હોય છે. કામીની પડખે, કોઇ જાતનાં પુણ્ય હોય; તો પોતે જે કરી રહ્યો છે; તે ઠીક છે કે નહીં? તેનો વિચાર કરી શકે. પુણ્યવાનને જ વિચાર સ્ફુરે! અનેક સંતો નિર્ણય કરીને બોલ્યા છે કે—‘**दीर्घसंसाररोगस्य, विचारो हि महौषधम् ॥** અનાદિ કાળથી જીવની સાથે, ચાલ્યા આવતા સંસારરૂપી રોગને અટકાવવા, વિચારરૂપી ઔષધ સાઈ છે.’

મન સુકાય પિંજર ગળે, ધરે રેન દિન ધ્યાન;

તુલસી મીટે ન વાસના, વિના વિચારે જ્ઞાન—સીયાવર૦

વિચાર એમ કહે કે:—

कामक्राधौ लोभमोहौ, देहे तिष्ठति तस्कराः ।

ज्ञानरत्नापहाराय, तस्माज्जाग्रत जाग्रत ॥

કામ, ક્રોધ, લોભ મોહ નામના ચોરો, આ દેહમાં વસે છે; અને જ્ઞાનનો નાશ કરે છે; માટે જાગીજાગીજાગી!

આ વિચારોના બળથી, પુરૂષ, આ ૭ મા શ્લોકથી, પોતાના જીવન ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. પોતે જે કરી રહ્યો છે. તેનો વિચાર કરે છે. વિચારનું બળ વધે; ત્યારે તે વિચાર, હૃદયના ઊંડાણ સુધી પહોંચી શકે. પછી કોઇ પણ પ્રકારનો નિશ્ચય થાય; અને પછી વર્તન થઈ શકે.

વિચાર એમ કહે છે કે—વ્યભિચાર ભયંકર છે. વ્યભિચાર બે પ્રકારના છે. પરપત્ની વ્યભિચાર, અને સ્વપત્નિવ્યભિચાર. પરસ્ત્રીના વ્યભિચારમાં, ભય ધણો છે; અને સ્વપત્નીના વ્યભિચારમાં, સ્વચ્છંદ ધણો છે. [વિચારો !] સ્વપત્નિવ્યભિચાર સંબંધી, મેં આપને દશમસ્કંધમાં, મોક્ષ પત્રિકા પુસ્તક ૧૩ ના ૨૧૮૭ પાના ઉપર, થોડું કહ્યું હતું. તે આપ ભૂલી ગયા હશે. હવે તેમાંથી થોડી વાત કહું !

સ્વપત્નિવ્યભિચાર—શાસ્ત્રોએ અમુકને રાજ થવાની આજ્ઞા કરી; પણ અમુક મર્યાદામાં રહીને, રાજ ભોગવવાની ભલામણ કરી. સ્વચ્છંદે રાજ કરવાની મના કરી. તેમ શાસ્ત્રોએ અમુકને, સ્ત્રી પરણવાની આજ્ઞા કરી; પણ શાસ્ત્રની મર્યાદામાં રહીને, સ્ત્રીને ભોગવવાની આજ્ઞા. આપી. સ્વચ્છંદે સ્ત્રીને ભોગવવાની મના કરી. અનાજ વિના શરીર ટકે નહીં. પણ તે ખા ખા કરે; તે જરૂર મરે. તેમ સ્ત્રી ગૃહસ્થાશ્રમનો સ્થંભ છે. ધરની શોભા છે. અતિથિઓનો આશ્રય છે. ભયંકર સંસારમાં, પતિને મીઠી મધુરી વીરડી જેવી તે છે; પણ સ્ત્રીમાં માત્ર વિષયસુખ જ દેખે; અને વારંવાર સ્વચ્છંદે, પતિ, વિષયસુખ ભોગવે; તો તો બે પાંચ કે દસ વરસે, ઘરડા વાંદરા જેવો, પુરૂષ બની જાય. રસ વિનાના સાંદા જેવો તે સુકાય! શાસ્ત્રોએ કહ્યું છે કે—‘**ऋतुकाणामांજ સ્ત્રીનો સંગ કરવો; અને તે પણ સંતાન માટે; સ્વચ્છંદ માટે નહીં.**’ ઋતુકાળ હોય તોપણ, વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં, બેઠારીમાં, મંદવાડમાં, ખાવાપીવાની ખેંચતાણમાં, ગરીબાઈમાં, અને એવી બીજી આશ્તોમાં, વ્રતમાં, અમુક પર્વણીઓમાં, સ્ત્રીનો સંગ કદિ કરવો નહીં. ગર્ભ ધારણ કર્યા પછી, અને પ્રસવ થયા પછી, લગભગ

એક વરસ દિવસ, સ્ત્રીનો સંગ કરવો નહીં. અને તેટલાજ માટે, ગર્ભ ધારણ કર્યા પછી, સ્ત્રીઓ અમુક વખત, પોતાના પીયરમાં રહેતી હતી; અને પુરુષો એકલા રહીને, પવિત્ર સાદું જીવન ગાળતા હતા. સ્ત્રીને ૪૫-૫૦ વરસે, ઋતુ આવતું બંધ થાય; ત્યારે નાથ કાપેલા બળદને, જેમ શાંતિની જરૂર છે. તેમ સ્ત્રીને પણ, શાંતિની જરૂર છે.

દુરાચારી અથવા દુંકી બુદ્ધિવાળાં જીવાન સ્ત્રી પુરુષ, લગ્ન જેવા પવિત્ર પ્રસંગને, વિષયભોગના સુખનું દાર સમજે છે. આ પ્રમાણે જે, પોતાની સ્ત્રી સાથે, બુદ્ધિ વ્યભિચાર ખેલવાની, સુખમ અને સસ્તી તક સમજે છે; તે દીવો લઈને કુવામાં ઉતરે છે. પોતાને હાથે પોતાનું ભુંડું કરે છે. વારંવાર વિષયસુખ ભોગવતાં, સ્ત્રી પુરુષનાં વીર્યરજ, ખાલી થાય છે. પછી હીરટીરીયા, મગજનાં દર્દ; નળનાઈનાં દર્દ; ક્ષયરોગ અને કેટલાએક ગુપ્ત રોગ પણ, લાગુ પડી જાય છે. શરીર આપણું પોતાનું; કરોડો દેતાં ન મળે એવું મોંઘું; પણ તેનો બેવકુશીથી ઉપયોગ કરવામાં આવે; તો આ શરીર, આપણને દુઃખી કરે; અને દવાના પૈસા ખર્ચાવે. એવા નમાલાં શરીરવાળા સ્ત્રીઓ, ગર્ભ ધારણ કરે; ત્યારથી, તે રોતી રોતી ઉઠે; અને રોતી રોતી સુવે. મરતી મરતી બાળકને જન્મ આપે. કામાંધ આખલા બનીને, આવી માંદલી સ્ત્રી સાથે; જે રંગ રમ્યા હોય; તે ડાહ્યા દેખાતા પુરુષો, દવાખાનાં શોધવા નીકળે; અને કોઈ કોઈ વખત, ઘરનાં કામકાજ પણ કરીલે. હેરાન હેરાન થાય. કદાચ તે માંદી માંદી પણ, મરી જાય; તો ચકો રાણો રાંડી બેસે; અને બીજી ચકાની રાહ જુએ ! આ પ્રમાણે સ્વપત્નિ વ્યભિચારની શિક્ષા, ઓછી થતી નથી.

ધનવાનો સમાજનાં સુખ માટે, દવાખાનાં ખોલે જાય છે; પણ સમાજના મૂળમાં સડો પેડો છે, તે તેઓ જોતા નથી; જેવરાવતા નથી; જોતાં શીખતા નથી. દરેક પોળમાં પાંચ દસ વૈદ્ય ! જાણે માંદાની પોળો ! ઘણાં ધરો, જાણે નાની મોટી હોસ્પિટલો !

માનવી એટલે પશુ પક્ષીનાં બાળક નહીં. મર્યાદાથી ઉત્પન્ન થએલાં-તે માનવી. તપાદિ વ્રત કરીને, પ્રભુ પાસે માગેલા, તે માનવી. શાસ્ત્ર મર્યાદા પ્રમાણે ઉત્પન્ન થયાં; અને શાસ્ત્રની મર્યાદા પ્રમાણે, મોટાં થયાં; તે માનવી. માનવી એટલે, જીવ બાળરા જેવા, નિર્જીવ દાણાનું વાવેતર નથી. દીતીના આગ્રહથી, કશ્યપે સાયંકાળે, સ્ત્રીનો સંગ કર્યો હતો. ધર્મ મર્યાદાનો લોપ કર્યો હતો. પરિણામ એ આવ્યું કે-દીતિને પેટે, હિરણ્યકશીપુ અને હિરણ્યાક્ષ નામના બચંકર અસુરો પાડ્યા. જગતને રંજીડી નાંખ્યું. સ્વપત્નિવ્યભિચારથી, સંતાન રાંકડાં પાડે છે. માતા પિતાનું ગૌરવ ઝાંખું પડી જાય છે. વિષયસુખમાં ટેવાએલાં સ્ત્રી પુરુષોને, જીવે ત્યાં સુધી, વિષય સુખ વિના ચાલતુંજ નથી. પશુ પક્ષીનાં નર માદા, સદાકાળ સાથે રહે; પણ ઋતુ કાળમાંજ સંગ કરે. કુતરાં કાર્તક માસમાંજ કાલાં; અને કામી સદા કાલાં. [વિચારીને વાંચો.]

આ તો સરખે સરખાં સ્ત્રીપુરુષની વાત કરી; પણ જે કામી ૪૦-૪૫-૫૦ વરસની ઉમરે, ૧૫-૨૦ વરસની સ્ત્રીને પરણે છે; અને વિષયસુખનો ભૂખ્યો થાય છે; તેની વાત કરતાં, લાજ મરીએ. વિષયસુખમાં રીઢો થએલો આ કામી, વિષયસુખથી અપરિચિત મુગ્ધાને, અસહ્ય દુઃખનું કારણ થઈ પડે છે. સ્ત્રી પોતાના મનને ઘણું સમજાવે; પણ જેની જીવાની ચાલી ગઈ હોય છે; જેને મોઢે અને માથે, ઘોળા વાળ ડોકીયાં કરી રહ્યા હોય છે; તે પુરુષો, રાજગાદિ ઉપર હોય; અગર કરોડપતિ હોય; તોપણ તે મુગ્ધાને

ગમતા નથી. મુઝ્ઘાની આ ફર્યાદ, અહીં ક્યાંઈ સંભળાતી નથી; પણ ઇશ્વરના દરબારમાં અવશ્ય સંભળાય છે. ભગવાન ભજવાને ટાણે, જે પુરુષ, સ્ત્રીના ફંદમાં ફંસાય છે; તે મોટા મટીને, નાનો-ખાળક-જીવાન-કાલો-ખતે છે. ઘોળાવાળને કાળા રંગે છે. સ્ત્રીને રાજી રાખવા, તે અનેક નખરાં કરે છે; પણ સ્ત્રીનું હૃદય છેતરાતું નથી-બદલાતું નથી. પરિણામે આ પુરુષનાં બે બગડે છે. ન રાજી થઈ સ્ત્રી; ન રાજી થયા ભગવાન ! દીવા જેવી વાતો છે. સંશય કરવાની જરૂર નથી. સમજી લેવાની જરૂર છે. ચેતી જવાની જરૂર છે.

પુરુષના રાજી સ્વપત્નિમાં મોહ પામ્યો હતો; અને મોહની હદ વટી ગયો હતો. તેનો આ પશ્ચાતાપ છે. આપ ગમે તે હો-રા હો-કે રંક હો; પણ તમારી ભુલ થતી હોય; તો હજારો ડહાપણુ પડ્યાં મુકીને, ચેતી જાઓ ! પતિપત્નિનો પવિત્ર મેળાપ, તે માત્ર વિષયસુખ માટે નથી-પણ એકખીજની ઓથે રહીને, તપ-વ્રત-જપવિગેરે કરીને, ભગવાનને પામવા માટે છે. જીવનનો અંતીમ હેતુ, વિષયસુખ નથી; પણ ભગવદ્ પ્રાપ્તિ છે. બસ ! સ્વપત્નિવ્યભિચારની બાબતમાં, આટલું આપ, અવશ્ય સમજી શકશો. [ફરી વાંચો-વિચારો ! તમારે ઘણુંજ કામનું છે.]

આઠમા શ્લોકમાં પુરુષના કહે છે કે 'હું ઉર્વશીથી ઠગાયો છઉં.' તે સંબંધમાં ભર્તૃહરિ બોલે છે કે-[શૃંગારશતક].

સત્રધરાવૃત્તમ—

ભાવર્તઃ સંશયના-મવિનયમ્ભવનં, પત્તનં સાહસાનામ્ ।

દોષાણાં સન્નિધાનં, કપટશતમયં, ક્ષેત્રમપ્રત્યયાનામ્ ॥

સ્વર્ગદ્વારસ્ય વિઘ્નો, નરકપુરમુખં, સર્વમાયાકરંડં ।

સ્ત્રીયંત્રં કેન સૃષ્ટં, વિષમમૃતમયં, પ્રાણેનામેતપાશઃ ॥૧૮॥

અર્થ—સંશયોનો વમળ, અવિનયનું ભુવન, સાહસોનું નગર, દોષનો ભંડાર, સેંકડો કપટનું સ્થાન, અવિશ્વાસનું ક્ષેત્ર, સ્વર્ગદ્વારનું વિઘ્ન, નરકપુરીનું દ્વાર, સધળા માયાનો કરંડીયો, અંદર વિષ સમાન, બહાર અમૃત સમાન—[મધુ તિષ્ઠતિ વાચિ યોષિતાં, હૃદિ હાલાહલમેષ કેવલમ્] અને પુરુષોના મુખ્ય બંધનરૂપ સ્ત્રીરૂપી યંત્ર, કાણે બનાવ્યું હશે ? તે હું જાણતો નથી. [૮૮].

જેલો ભયંકર છે; પણ તે જેમ અપરાધીઓ માટે ભયંકર છે. તેમ સ્ત્રીઓ ભયંકર છે; પણ તે કામીઓ માટે ભયંકર છે. દરેકમાં સાધારણ ગુણ, અને વિશેષ ગુણ હોય છે. સાધારણ ગુણવાળી સાધારણ સ્ત્રીઓ છે; અને વિશેષ ગુણવાળી, પરમ પવિત્ર મતીઓ છે. સાધારણ ગુણવાળી સ્ત્રીઓમાં, અનેક અવગુણો રહી શકે છે.

ઠીક અઠીક સમજે નહીં, ચડે હડે જણુ ચાર;

ખાળક, માગણુ, રાજવી, ચોથી ઘેડડી નાર—સીયાવર.

‘રામના વનવાસને, દશરથ ખમી શકશે કે-નહીં;’ તેનો વિચાર કર્યા વિના, કેકેયે રામનો વનવાસ માગ્યો. ‘સરસ્વતીચંદ્રનો વિયોગ, તેના પિતા લક્ષ્મીનંદન સહન કરી શકશે નહીં;’ તેનો વિચાર કર્યા વિના, નવી શેઠાણીએ, સરસ્વતીચંદ્રને ધરમાંથી કાઢી મુકવા પ્રયત્ન કર્યો. ઘણીની આવકનો વિચાર કર્યા વિના, ઘેલડી સ્ત્રી, ઘણી પાસે અનેક વસ્તુ

માગે. ‘ધરડાં માળાપને, ધણી તજી શકશે કે નહીં.’ અથવા ‘ધરડાં માળાપ બાપડાં, અત્યારે ક્યાં જશે ?’ તેનો વિચાર કર્યા વિના, ઘેલડી સ્ત્રી, વૃદ્ધોને ધરમાંથી કાઢી મુકવા કહ્યા કરે.

ટાઢી શીતળ વન દહે, જળ પથરા વેરાય;

ઘેલી રૂડી જે કરે; તે દૈવથી નવ થાય—સીયાવર૦

આવી ઘેલી સ્ત્રી, ટાઢી શીતળ લાગે; પણ કુટુંબરૂપી મોટા વનમાં આગ લગાડી દે. જળ જેવી સરલ લાગે; પણ મોટા પથરોને વેરીને, કટકા કરી નાંખે.

ઝીણું ઝીણું બોલે; અને થાંભલા કારે.

કુટુંબના સંપત્તો નાશ કરે. નિષ્કુલાનંદ બોલ્યા છે કે—

‘એ તો દોરડો દેખીને ડરે, કાળી નાગ ઉપર પગ ધરે.

ઝાઝી લાજમાં બોલે છે ઝીણું, તે તો પુરૂષનું કરવાને હીણું.

માટે વિદ્વાન કહે છે કે—ઘેલી સ્ત્રી માનવતાને બગાડી નાંખે છે. કુબાર્યા, જ્યારે ખીજે છે; ત્યારે દૈવથી જે ન બને; તે, તે સ્ત્રી બનાવી દે છે.

આવી ઘેલી સ્ત્રી, લાંબો કુંડો વિચાર કર્યા વિના, રાજને રાંક બનાવે; પંડિતને ખંડિત કરે; સૂરવીરને તરછોડી નાંખે; અને પોતાના પ્રાણને પણ, આપઘાત કરીને, સહેજ કારણ માટે, ખોધ નાંખે. વિષયસુખની લાલચ માટે, બટકનારા પામરોને સમજાવવા, પ્રભુએ જાણે, કેકેકેકાણે, આવી અવળચંડી સ્ત્રીરૂપી ઉપદેશકો, ગોઠવ્યા ન હોય ! વિષયભોલુપ પુરૂષોના મનની નબળાઈનો, આ પ્રમાણે અવળો લાભ લેવાય છે. પુરૂષના મનની નબળાઈનો લાભ લેવા જતાં, સાધારણ સ્ત્રીઓ પોતે, નબળા મનની થઈ જાય છે. સુખ લેવા જતાં, દુઃખમાં અટવાઈ પડે છે. પતિપતિનાં સુખ જેવું સુખ, સંસારમાં ક્યાંઈ નથી. તોપણ જ્યારે એકબીજાનો પરિચય, વધારે પડતો થાય છે. એકબીજાને, એકબીજાં પાસે, બેસી રહેવું જ ગમે છે; ત્યારે એક બીજાનાં મનની નબળાઈ વધી પડે છે; પામરતા ઉભરાય છે; બુદ્ધિ મંદ થઈ જાય છે. વધારે પડતા પરિચયથી, એકબીજાના દોષનું દર્શન થાય છે. પરિણામે, હતાં તે આનંદી મટીને, વીખવાદી બને છે. સાકરના ગાંગડા પણ, વધારે પડતા ખાવાથી, તબીયત બગડે છે. વિવેકની જરૂર છે. આ બાબતમાં શ્રીકૃષ્ણ પોતે પુરાવારૂપ છે. રાસલીલા વખતે ગોપીઓને રમાડવા, પ્રભુ સ્ત્રીઓ સાથે મળી ગયા; ત્યારે તે ગોપીઓને એવું અભિમાન આવ્યું કે—‘જે ઋષિઓના ધ્યાનમાં નથી આવતા; તે આપણી પાસે લાચાર બન્યા છે.’ આવું અભિમાન બેઠને, પ્રભુ તુરત અંતર્ધ્યાન થયા. પણ સાથે રાધાજી હતાં. રાધાજીને રમાડતાં રમાડતાં, પ્રભુ આગળ ચાલ્યા; ત્યારે રાધાજીને પણ અભિમાન થયું કે—‘તમામ ગોપીઓને પડી મેલીને, પ્રભુ મારી સાથે ચાલ્યા; એટલે ‘પ્રભુ મારામાં વધારે ભોલુપ છે.’ એમ સમજીને, રાધાજીએ પ્રભુને કહ્યું કે—‘હવે હું આગળ ચાલી શકતી નથી. મને તેડી લ્યો.’ ગોવિંદ બોલ્યા કે ‘હા ! પણ તમે પેલી નીચી ડાળ ઉપર ચડો ! ત્યાંથી મારે ખભે બેસી જાઓ !’ રાધાજી ડાળ ઉપર ચડ્યાં; અને ખભે બેસવા જતાં હતાં; ત્યાં પ્રભુ અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા. ‘રાધાજીનો મદ દેખી, મેલ્યાં લટકતાં રે—રાધાને કાન રમે રે—રાધાને કૃષ્ણ રમે રે—ભુલે ભુલામણી.’ તાત્પર્ય—સ્ત્રીઓ સાથેનો વધારે પરિચય—વધારે ભોલુપતા, પુરૂષને પાછો કરી નાંખે છે.

પુરુરવાનું આ દષ્ટાંત વાંચીને, પુરુષોએ ઘણુંજ ચેતવા જેવું છે. ઉર્વશી જેવું સૌંદર્ય સામે હતું; પણ ચેત્યો, તો ખચ્યો. ‘હું કોણ? અને આ સ્ત્રી કોણ?’ તેનો સંપૂર્ણ વિચાર કર્યો. ‘હું ચક્રવર્તી રાજા. ખીજા રાજાઓ મારા પગમાં પડે; તે હું-ઉર્વશી પાસે પામર? તે હું કામધી? તે હું સ્ત્રીનું રમકડું? સ્ત્રીનો નચાવ્યો નાચું; એવો કંગાલ-તે હું?’

પુરુરવા રાજા આગળ વિચાર કરે છે—

સપરિચ્છદમાત્માનં, હિત્વા તૃણમિવેશ્વરમ્ ॥

યાન્તીં સ્ત્રિયં ચાન્વગમં, નમ્ર ઉન્મત્તવદ્રુદન્ ॥૧૦॥

કુતસ્તસ્યાનુભાવઃ સ્યાત્, તેજ ઈશત્વમેવ વા ॥

યોડન્વગચ્છં સ્ત્રિયં યાન્તીં, સ્વરવત્પાદતાહિતઃ ॥૧૧॥

અર્થ—રાજ્ય સહિત અને ચક્રવર્તીપણાથી વતનનાર, આ મારા શરીરને, તરખલાની પેઠે છોડી દઈને, જતી રહેતી સ્ત્રીની પછવાડે, ગાંડાની માફક, નાગો નાગો, અને રોતો રોતો, હું દોડ્યો હતો. [૧૦] હું કે જે ગધેડાની પેઠે પાટુ ખાતાં છતાં પણ, જતી સ્ત્રીની પછવાડે દોડ્યો હતો; તેનાં પ્રભાવ, બળ અને સામર્થ્ય કયાંથી રહે? ન જ રહે [૧૧]

૧૦-૧૧ વિવેચન—

સઠેકાણે લાખનો આદમી, કરોડનો થાય; અને કઠેકાણે લાખનો આદમી, પાઈનો થાય. આ કાંઈ એકજ અવતારની ખરાબી નથી. ખીજા અવતારે પણ કુતરો થઈને, તે સ્ત્રી સામે ભોગ ભોમવે. મદિરાનો ડંખ (કેક), બાર કલાકે ઉતરે; વીંછીનો ડંખ ચોવીસ કલાકે ઉતરે; ધનનો ડંખ (મદ), નિર્ધન થતાં ઉતરે; જીવાનીનો ડંખ (મદ), વૃદ્ધાવસ્થામાં ઉતરે; સર્પનો ડંખ એક અવતાર ક્રના કરે; પણ સ્ત્રીનો ડંખ (કેક), અનેક અવતારમાં ભટકાવે છે. મનુષ્યને વળગેલો, સ્ત્રીસુખરૂપી, આ ચેપી રોગ, કુતરાના અવતાર સુધી લંબાય છે. ભર્તૃહરિ બોલે છે—[વૈરાગ્યશતક]

શિખરિણી વૃત્તમ્—

કૃશઃ કાળઃ સંજઃ, શ્રવણરહિતઃ પુચ્છધિકલઃ ।

વ્રણી પૂયક્લિષ્ઠઃ, કૃમિકુલશતૈરાવૃત્તતનુઃ ॥

૧૦ પદ્યછંદ—પરિચ્છેદેન સહિતઃ તં-इति આત્માનં-જે દેહ રાજ્ય સહિત છે-રાજાનો ધણી છે, તે દેહને. ઈશ્વરં-જે દેહ ચક્રવર્તી રાજા છે; તે દેહને. તૃણં इव હિત્વા-તરખલાની માફક તજીને. ચ-અને. ઉન્મત્તવત્ નમ્રઃ-ગાંડાની માફક નાગો નાગો. દ્રુદન્ इति અહં-અને રોતો રોતો એવો હું. યાન્તીં સ્ત્રિયં અન્વગમમ્-જતી સ્ત્રીની પાછળ પાછળ હું ગયો.

૧૧ પદ્યછંદ—સ્વરવત્ પાદતાહિતઃ इति અહં-ગધેડો ગધેડીની લાતો ખાય તે પ્રમાણે, હું ઉર્વશીની લાતો ખાતો ખાતો. યાન્તીં સ્ત્રિયં યઃ અહમ્ અન્વગચ્છમ્-સ્ત્રીની પાછળ પાછળ ગયો હતો. તસ્ય-તે મારા. અનુભાવઃ તેજઃ વા ઈશત્વં કુતઃ સ્યાત્-પ્રભાવ, તેજ અને સામર્થ્ય કયાં રહ્યાં? ન જ રહ્યાં.

શુધાક્ષામો જીર્ણઃ, પિઠરકકપાલાપિતગલઃ ।

શુનીમન્વેતિ શ્વા, હતમપિ ચ હમ્ત્યેવ મદનઃ ॥૧૮॥

અર્થ—સુકાષ્ઠ ગએલો, કાંણો, લંગડો, બુચો, ખાંડો, ૫૩ વહેતાં વણુવાળો, હમ્તરો કીડા જેના શરીરમાં પડ્યા છે એવો, ભુખથી દુખળો થઈ ગએલો, જીર્ણ અને જેને ગળે, કચરાની હાંડલીનો કાંલો ભરાઈ રહ્યો છે તે, એવો મહા પાતકી કુતરો, કુતરીની પાછળ ભમ્યા કરે છે. હે કામદેવ! ખરેખર, તું મરેલાને પણ મારે છે. [૧૮].

અગીઆરમા શ્લોકમાં તો ‘ગધેડી ગધેડાને લાતો મારે, એમ મેં ઉર્વશીની લાતો (દુંકારા) ખાધી;’ એમ રાજા બોલ્યો. આ અનુભવ ધણાને હોય છે. વાંકી મુંછોવાળા પણ, કામી હોવાથી, સ્ત્રીઓના ગુલામ થાય છે. દુંકારા સાંભળે છે.

હવે આગળ સાંભળો,

કિં વિદ્યાયા કિં તપસા કિં, ત્યાગેન શ્રુતેન વા ॥

કિં વિવિક્તેન મૌનેન, સ્ત્રીભિર્યસ્ય મનો હૃતમ્ ॥૧૨॥

સ્વાર્થસ્યાકોવિદં ધિ માં, મૂર્ખે પંડિતમાનિનમ્ ॥

યોઽહમીશ્વરતાં પ્રાપ્ય, સ્ત્રીભિર્ગોસ્ત્રવજ્જિતઃ ॥૧૩॥

અર્થ—જેનું મન સ્ત્રીઓએ હરિ લીધું હોય; તે પુરૂષને, વિદ્યાથી, તપથી, સંન્યાસથી, એકાંતમાં રહેવાથી; અને મૌન રાખવાથી શું વળે? કંઈ વળે નહીં. [૧૨]. સ્વાર્થને નહીં જાણનાર, મૂર્ખ, અને પંડિતપણાનું મિથ્યાભિમાન ધરાવનાર, હું કે જે, ચક્રવર્તીપણાને પામીને, બળદ અને ગધેડાની પેઠે, સ્ત્રીઓથી જીતાઈ ગયો; તેને ધિક્કાર છે. [૧૩].

૧૨-૧૩ વિવેચન—

આનું વિવેચન શું કરીએ? આનું વિવેચન કરતાં વિદ્વાનો લાગે; સંત લાગે. આ તો વીતી હોય; તે જાણે. સૌભરીએ જુમનાના જળમાં, મત્સ્યનો સંજ માત્ર જોયો. મતિ ફરી. ‘અસ! મારે પણ બાઈડી જોઈએ.’ પણ કન્યા ક્યાં છે? એમ ધ્યાનમાં જોતાં, માન્ધાતા રાજાને ત્યાં, કન્યાઓના હગલા દેખ્યા. આવ્યા માન્ધાતા રાજા પાસે. પરણ-

૧૨ ૫૬૨છેદ—યસ્ય મનઃ સ્ત્રીભિઃ હૃતમ્—જેનું મન સ્ત્રીઓથી હરાઈ ગયું છે—તેમને. વિદ્યાયા કિં?—વિદ્યાથી શું લાભ છે? તપસા કિં? ત્યાગેન શ્રુતેન વા કિં—તપથી શું? ત્યાગથી અને શ્રવણથી શું? વિવિક્તેન મૌનેન કિં?—એકાંત સેવનથી, અને મૌન રાખવાથી શું?

૧૩ ૫૬૨છેદ—સ્વાર્થસ્ય અકોવિદં ઇતિ માં—સ્વાર્થ નહીં જાણનાર એવા મને. ધિક્—ધિક્કાર છે. [આત્માનં પંડિતં મન્યતે ઇતિ પંડિતમાની તં] મૂર્ખે પંડિત-માનિનં ઇતિ માં ધિક્—હું મૂર્ખ છતાં મને પંડિત માની બેઠો છઉં; એવા મને ધિક્કાર છે. યઃ અહં ઈશ્વરતાં પ્રાપ્ય—હું કે જે ચક્રવર્તીપણાને પામ્યો છઉં—તે. ગૌસ્ત્ર સ્ત્રવજ્જિતઃ ગોસ્ત્રી ગોસ્ત્રાભ્યાં ઇષ્ટ ઇતિ, ગોસ્ત્રવત્—બળદ અને ગધેડાની પેઠે. સ્ત્રીભિઃ જિતઃ—સ્ત્રીઓથી જીતાઈ ગયો છઉં.

વાનો વિચાર જણાવ્યો. રાજા બોલ્યો—‘કૃપાનાથ ! અમારી કન્યાઓ, સ્વયંવરથી વરે. કન્યાઓ આપને પસંદ કરે; તો મારી ના નથી.’ ઋષિએ તપના બળથી ઘડપણને ફેંકી દીધું. ફાંકડા જીવાન ઋષિ બન્યા. પચાસે કન્યા પરણ્યા. પાંચ દસ વરસે, પસ્તાવાનો પાર ન રહ્યો. વિચારસાગરના પાંચમા તરંગમાં ‘ભદ્રુ’ નામનો દિવાન, બોલે છે કે—

ચોપાઈ—અહો ! મૂઢ કે, મમ સમ જગમે ? છલ્લ લંપટ અબલમ મેં ભગમે !

ગીક્ષો મલીન મૂત્રતેં નિશદિન, સ્વત માંસમય ર્ધિર જી ક્ષત વિન. [૩૫]

અર્થ—આહ ! મારા જેવો આ સંસારમાં, મૂર્ખ કેાણુ ? કે હું સ્ત્રીમાં લંપટ બન્યો. સ્ત્રીનું ભગ (મૂત્રદાર), કે જે કેવળ મલીન, માંસ અને ચામડું લપેટેલું; અને જેમાંથી ક્ષત વિના ર્ધિર સ્ત્રવે છે; તેમાં હું મોહી રહ્યો. ૩૫.

ચોપાઈ—કામિની હૈ જો સુરૂપ સુખાની, સો કુરપતેં હૈ દુઃખદાની

ચમક ચામકી પિયલિં પિયારી, અર્થ—ધર્મ—નશિ મોક્ષ બિગારી [૫૬]

મીરે જૈન ઝહેરયુત લડવા, ખાય ગમાય બુદ્ધિ જૈ ભડવા;

ઐર કધુ સ્વપ્નેહુ નહિં દેખૈ, કામ અંધ એક કામિનિ લેખે. [૫૭]

અર્થ—જે સ્ત્રી સારા રૂપવાળી, અને મીઠું બોલનારી હોય; તે કુરપત્ની કરતાં, વધારે દુઃખ આપે છે. ચામડીની સૌન્દર્યતાને લીધે, પતિને સ્ત્રી વ્હાલી લાગે છે; પણ તેના ફંદમાં, પતિની ભોલુપતા વધી પડે છે. પતિનાં તન મન ધન અને ધર્મ, આ ફંદમાં ઘસાઈ જાય છે; અને મોક્ષ એવું કોઈ ધ્યેય રહી શકતું નથી. [૫૬-૫૭]

ચોપાઈ—પાયસ પાન મીઠાઈ મેવા, દેવ ભક્તિતેં તિય નિજ દેવા;

નેહનાથ નાથ્યો નહિં છૂટે, તિયકૃસાન પિય જૈલહી કૂટે. [૫૮]

અર્થ—સ્ત્રીરૂપી પોતાના દેવને, પતિરૂપી ભક્ત, દુધપાક, પીવાના પદાર્થો, મીઠાઈ, મેવા, વિગેરે આપે છે. સ્ત્રીરૂપી ખેડુત, પતિરૂપી બળદને, રનેહના દોરડાથી આંધીને, પોતાને વશ રાખે છે. આ નરપશુને સ્ત્રી, ઘડી પણ છોડતી નથી.

ચોપાઈ—જ્યુ યુવા પિંજરમેં બંધુવા, સિખ્યો બોલતા શુદ્ધ અશુદ્ધ વા !

તૈસે જો કધુ નારિ સિખાવત, સો ગુર પિતુ માતહિ સુનાવત.

અર્થ—પાંજરામાં પુરેલા પોપટને, પોપટનો ઘણી, જેવું શીખવે; તેવું પોપટ બોલે. તેમ સ્ત્રીના મોહરૂપી પાંજરામાં પુરાએલા પુરૂષને, તેના ઘણીરૂપી સ્ત્રી, જેવું શીખવે; તેવું તે પોપટ-પુરૂષ, પોતાનાં માતાપિતાને, તથા ગુરને સંભળાવે. [૬૦]

વિગેરે વિગેરે—કહેવાનો હેતુ એ છે કે—સ્ત્રીરૂપી મહામોહ, અથવા મહારોગ, જ્યારે પુરૂષને થાય છે; ત્યારે પોતાને મોટા કરનારા માઆપના, અનેક ઉપકારને વીસરીને, દેવા-ળીયો બની જાય છે. આ દેવાળીયો જગતને સૂચવે કે—‘પાળી પોષીને મોટા કીધા, તે દુષ્ટાએ દગા જ દીધા.’ ભયંકર અપરાધી બને છે. પોતાની પાયમાલીને, પોતે દેખતો નથી.

પુરવા રાજા આમળ બોલે છે—

સેવતો વર્ષપૂગાન્મે, ઉર્વશ્યા અધરાસવમ્ ॥

ન તૃપ્યત્યાત્મભૂઃ કામો, વહિરાહુતિભિર્યથા ॥૧૪॥

૧૪ પદ્મપ્રેદ—ઉર્વશ્યાઃ અધરસ્ય આમત્રમ—ઉર્વશીના અધરામૃતનું. સેવતઃ મે—

અર્થ—ઘણાં ઘણાં વરસો સુધી, ઉર્ણીના અધરાઅમૃતનું સેવન, હું કર્યાં કરું છઉં; તો પણ—અગ્નિ જેમ આહુતિઓથી તૃપ્ત ન થાય; તેમ મારા ચિત્તમાં પ્રગટેલો કામદેવ, તૃપ્ત થતો નથી. [૧૪]

૧૪ વિવેચન—

જેમ ઘીની આહુતિઓથી, અગ્નિ ખુઝાતો નથી; પણ બડકે વધે છે; તેમ તેમ વિષય સુખ ભોગવે જવાથી, વિષય સુખની તૃપ્તિ થતી નથી. વિષયસુખની ભુખ, વધે જ જાય છે. કેટલાએકની માન્યતા એવી હોય છે કે—‘વિષયસુખ ધરાઈ ધરાઈને ભોગવી લઈએ; તો તૃપ્તિ થાય.’ પણ આ તૃપ્તિ, ક્ષયરોગ અથવા એવા બીજા ભયંકર રોગરૂપે, અનુભવવી પડે છે. અગ્નિ ઉપર, જોઈએ તે કરતાં, ઘીનો ઘોષ વધારે પડતો હોય; તો અગ્નિ બલકવાને બદલે, ઓલવાઈ જાય છે. તે પ્રમાણે વધારે પડતાં, વિષયસુખ ભોગવવા જતાં, પુરૂષ ત્વરાથી મરી જાય છે. આવક કરતાં વધારે ખર્ચ કરે; તે દેણદાર થાય. તેમ વીર્યની આવક કરતાં, વીર્ય વધારે વાપરી નાંખે; તેના હાડકાં ઘસાઈ જાય; માંસ સુકાઈ જાય. ક્ષયરોગ જેવા રોગથી પીડાઈને, થોડા દિવસમાં મરી જાય. વીર્ય એજ પુરૂષનું તેજ છે. તેજની હાનિ થતાં પુરૂષ ઝાંખો પડે; અને મરી પણ જાય. શંતનુ રાજના વિચિત્રવીર્ય નામના હાડકા પુત્રને, ભીષ્મપિતાએ, કાશીરાજની અંગિકા અને અંબાલિકા નામની બે કન્યાઓ પરણાવી હતી. તે બે સુંદરીઓના સૌન્દર્યમાં, લલચાએલો વિચિત્રવીર્ય, ક્ષયરોગના ભયંકર દરદથી પીડાઈને અપુત્ર મરણ પામ્યો. આવા પામરો તો, ગામડે ગામડે છે. ધરે ધરે છે. ભતૂહરિ બોલે છે કે—

[શૃંગારશતક.]

વસંતતિલકાવૃત્તમ્

વિસ્તારિતં મકરકેતન-ધીવરેણ ।

સ્ત્રીસંક્ષિતં વદિષમત્ર મધાંબુરાશૌ ॥

તેનાચિરાત્ તદધરામિષ-લોહમર્ત્ય-

મત્સ્યાન્ વિકૃષ્ય સ, પશ્વ-ત્યનુરાગવદ્ભૌ ॥ ૬૦ ॥

અર્થ—માછલાં પકડવા બનાવેલી દોરીને છેડે, લોહનો કાંટો બાંધેલો હોય છે. તે કાંટામાં લોટની ગોળા ભરાવેલી હોય છે. આ કાંટાવાળા દોરી મચ્છીમારો, સમુદ્રમાં ફેંકીને માછલાં પકડે છે. આ કાંટાનું નામ ‘બડિશ’ છે. માછલાં પકડવા, મચ્છીમાર, બડિશને સમુદ્રમાં ફેંકે છે; તેમ કામદેવ માછલાં જેવાં પામર પુરૂષોને પકડવા, સ્ત્રીઓને સંસારમાં ફેંકે છે. માછલાંને લલચાવવા, બડિશમાં ગોળી રાખે છે; તેમ પુરૂષરૂપી માછલાંને લલચાવવા, સ્ત્રીના શરીરમાં અધરરૂપી માંસ છે. (૬૦)

આ તો અનુભવના ઉભરા ! પણ જેને કેદ ચડ્યો હોય; તે પોતાને નાજો દેખતો નથી. બસ ! હું ડાહ્યો; એવા આડંબરમાં, કેટલી માણસ રાચતો હોય છે. સ્ત્રીના મોહથી થતા નુકશાનનો હિસાબ કાઢે; તો સમજાય.

સેવતો એવો હું—તેના. વર્ષપૂગાન્-ઘણાં ઘણાં વરસો સુધી. આત્મભૂઃ इति कामः न तृप्यति-મારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થએલો કામદેવ તૃપ્ત થતો નથી. यथा आहुतिभिः वह्निः न तृप्यति-જેમ આહુતિઓથી અગ્નિ તૃપ્ત થતો નથી.

શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્ય 'શ્રી સન્યાસ નિર્ણય' નામના ગ્રન્થમાં બોલ્યા છે કે-વિષયાકાંત-
દેહીનામ નાવેશઃ સર્વથા હરેઃ ॥૬॥ વિષયથી ધરાએલાં પ્રાણીઓને, શ્રીહરિનો આવેશ-
ઉભરો-પ્રેમ થતો નથી.'

શ્રીસ્થામીનારાયણે ગઢડાના છેલ્લા પ્રકરણના, ૧૪મા વચનામૃતમાં, જે કહ્યું છે; તે સાંભળો. મુક્તાનંદ સ્વામી પૂછે છે કે-‘હે કૃપાનાથ ! જગતમાં પરમાત્માથી વધારે ઉત્તમ કંઈ નથી; તોપણ જીવને પરમાત્મામાં, દૃઢ પ્રીતિ થતી નથી; તેનું કારણ શું ?’ તેના જવાબમાં કૃપાનાથ બોલ્યા હતા કે-જે જીવને પ્રભુમાં પ્રીતિ થતી નથી; તેને વિવેક નથી. જે વિવેક હોય; તો તેને ખાત્રી થાય કે-મારે બ્રહ્મચર્ય વ્રત છે; છતાં સ્ત્રીના સુખની તૃષ્ણા, મારા હૃદયમાંથી, મટતી નથી; તે ધણુંજ ખોટું છે. વળી સ્ત્રીનું સુખ તો, ચોરાસી લાખ અવતારોમાં, જ્યાં જ્યાં જન્મ ધર્યા હતા; ત્યાં ત્યાં હાજર હતું. અને તે પણ મનુષ્ય દેહથી આધિક પ્રાપ્ત હતું. કારણકે એક બકરો થાય; તે હજાર બકરીઓને ભોગવતો હોય છે; એક આખલો હોય; તે ગાયોના ધણુને ભોગવતો હોય છે. એક પાડો હોય; તે ભેંશોના ટાળાને ભોગવતો હોય છે. એક બુઢીયો વાંદરો, અનેક વાંદરીઓ સાથે રમતો હોય છે. આ બાબતમાં ભગવાનની કૃપાનું, કંઈ કારણ નથી. દેવોના પૂજનનું, અને કાષ્ઠ અમુક મંત્રોના જપનું પણ, કંઈ કારણ નથી. સ્ત્રીપુરુષો કર્મોનુસાર મળે છે; અને વિખુટાં પડે છે. અને હજી જે તે ભગવાન નહીં ભજે; તો અનેક અવતારોમાં આથડવાનુંજ છે. જે જે અવતારોમાં જશે; ત્યાં સ્ત્રીઓ પ્રાપ્ત થશેજ. પુણ્યો કરીને ઇંદ્ર બનશે; તો ત્યાં અપ્સરાઓ મળશે. રાજા થશે; તો રાણીઓ મળશે. આવા અનેક અવતારો, પુર્વે ભોગવ્યા છે; ત્યાં પણ સ્ત્રીના સુખની સગવડ હતી. સ્ત્રીના સુખમાં ટેવાઈ ગએલો જીવ, સ્ત્રીના સુખને, દુર્લભ માને છે. આ પાપે, તે જીવને, ભગવાનમાં પ્રીતિ થતી નથી. અમે નાના હતા; ત્યારે એક વખત અયોધ્યાના એક શિવમંદિરમાં, અમે સુતા હતા. ત્યાં એક કાયસ્થ શિવનું પૂજન કરવા માટે નિત્ય આવતો હતો. તે શિવનું પૂજન કરીને, શિવ પાસે માગતો હતો કે-“હે સદાશિવ ! મને કાષ્ઠ દિવસ, મનુષ્યનો અવતાર દેશો મા. તે એટલા માટે કે-મનુષ્ય દેહમાં તો, ત્રાંખુ ખાધ ખાધને હું મરી ગયો; પણ મેં સ્ત્રીનું સુખ, સારી રીતે ભોગવ્યું નથી ! માટે હે સદાશિવ ! મને તો જન્મો જન્મ ૧૯૦ બકરણુનોજ અવતાર આપજો; કે ત્યાં, લાજ મર્યાદા મુકીને, ગધેડીઓ સાથે, ધરાધ ધરાધને, વિષયસુખ ભોગવું. વિગેરે વિગેરે-”

આ તો મોટા પુરુષના બોલ છે. જે વખત વાંચીને, વિચારો કે-પુરુષવાનું દુઃખ બ્યાજખી છે કે નહીં. શ્રીકૃષ્ણ જેવા મહા પુરુષ, જે કહી રહ્યા છે; તે જાણવાની જરૂર છે કે નહીં. હવે આગળ સાંભળો—

પુંચલ્યાપહૃતં ચિત્તં, કોઽન્વન્યો મોચિતું પ્રમુઃ ॥

આત્મારામેશ્વરમૃતે, મગવન્તમધોક્ષજમ્ ॥ ૧૫ ॥

૧૫ પદ્યછેદ—પુંચલ્યા અપહૃતં ચિત્તં—છીનાળ સ્ત્રીથી હરાયેલા ચિત્તને. આત્મા-
રામાનાં શિશ્વરં મગવતં અધોક્ષજં ક્રુતે—આત્મારામ પુરુષોના ઈશ્વર, અને ઇન્દ્રિયોથી અગમ્ય એવા એક ભગવાન વિના. કઃ અનુ અન્યઃ—ખીજો કોણ. મોચિતું પ્રમુઃ—મુક્ત કરવાને સમર્થ છે ?

૧ ગધેડો.

અર્થ—છીનાળ સ્ત્રીએ હરેલા ચિત્તને, આત્મારામ પુરૂષેના ઈશ્વર, અને ઈંદ્રિયોથી અગમ્ય, એક ભગવાન વિના, બીજો કોણ છૂટું કરવાને સમર્થ થાય ? મેં કમોંથી દેવતાઓનું પૂજન કરીને, વિષયસુખ માગ્યાં; પણ આ વિષયસુખ તો, મને દુઃખસ્વપ થઈ પડ્યાં. માટે હવે દેવતાઓનાં પૂજન તજીને, પરમેશ્વરનું જ ભજન કરીશ. (૧૫)

૧૫ વિવેચન—

દેવોને ભજવાથી, દેવો સંસારનાં સુખ, અથવા સ્વર્ગનાં સુખ આપે છે. અપ્સરાઓ મળે છે. પણ તે સુખ, મોહથી એટલાં બધાં ભરેલાં છે કે—જીવ તેમાં ભટકાઈ મરે છે. પુરૂષાએ પૂર્વે દેવોને ભજ્યા છે; તેથી રાજ મળ્યું; અને અપ્સરા ઉર્વશી મળી. આ સુખથી તે હવે કંટાળ્યો છે.

સ્ત્રીના મોહનો મહિમા, એટલો બધો ભયંકર છે કે—તેમાંથી છુટવા માટે, શ્રી હરિના શરણુ વિના, બીજો કોઈ ઉપાય નથી. જીડથી પકડાએલા ગજોદ્રે જોયું—કે—હવે કોઈ ઉપાય નથી; ત્યારે તે શ્રીહરિને શરણુ ગયો. કૌરવ સભામાં ગભરાએલી દ્રૌપદીએ જોયું કે—‘મારી સહાય કરનાર, અહીં કોઈ નથી.’ ત્યારે તેણીએ શ્રીકૃષ્ણને પોકાર્યા. ગીતામાં ગોવિંદે અપિ ચેત્સુદુરાચારો વિગેરે શબ્દોથી, કબુલાત આપી છે કે ‘તું’ ગમે એવો પાપી હો; તો પણ મારે શરણુ આવ ! તારો ઉદ્ધાર કરીશ’.

પુરૂષા રાજ આગળ બોલે છે—

बोधितस्यापि देव्या मे, सूक्तवाक्येन दुर्मतेः ॥

मनोगतो महामोहो, नापयात्यजितात्मनः ॥ ૧૬ ॥

અર્થ—ઈશ્વરની કૃપા વિના, બીજાઓના ઉપદેશથી, આ મોહ મટતોજ નથી. કારણકે હું કે જે, દુર્મતિ અને અજીતોંદ્રિય છઉં; તેને ઉર્વશીએ, (કુરૂક્ષેત્રમાં) યથાર્થ વચનોથી, સમજાવ્યો હતો. તોપણ મારા મનમાં થએલો મોટો મોહ, મટ્યોજ નહોતો. (૧૬)

૧૬ વિવેચન—

ઉર્વશીનાં યથાર્થ વાક્યો શું હતાં?—તે સાંભળો—જુઓ નવમસ્કંધ અ. ૧૪ મો. મહેલમાંથી ઉર્વશી નાસી ગયા પછી, પુરૂષા રાજ ગાંડાની માફક પૃથ્વી ઉપર ભટકવા લાગ્યો. પછી એક વખત પુરૂષાએ, ઉર્વશીને કુરૂક્ષેત્રમાં દેખી. ત્યારે પુરૂષા બોલ્યો કે—‘હે સ્ત્રી ! ઉભી રહે ! ઉભી રહે ! હજી પણ મને શાંત કર્યા વિના, તું મારો ત્યાગ કરીશ; તો હું હવે આપઘાત કરીને મરી જઈશ. પછી આ શરીરને, વરૂંઓ અને ગીધડાં ખાઈ જશે.’

૧૬ પદ્યછેદ—સૂક્તવાક્યેન—યથાર્થ વાક્યોથી. દેવ્યા—ઉર્વશીથી. बोधितस्य अपि—મને બોધ થયો હતો તો પણ. मे दुर्मतेः अजितात्मनः—હું કે જે મૂર્ખ છઉં તથા અજીતોંદ્રિય છઉં તેના. मनोगतः महामोहः—મનમાં પેડેલો મહા મોહ. न अपयाति—જતો નથી—નાશ પામતો નથી.

ઉર્વશીએ જવાબ આપ્યો કે—‘તમે મરશો નહીં. તમે ધીરજ રાખો ! કાં તમે ઇન્દ્રિયોને આધીન રહો છો? મારા જેવી સ્ત્રીઓ, અપ્સરાઓ, કોઈની મિત્ર થતી નથી. કારણકે વરુઓનું હૃદય જેવું કૂર હોય છે; એવું અમારું હૃદય કૂર હોય છે. વિગેરે વિગેરે.’

લંપટ પુરુષ, આવા ઠપકા, રાજી ખુશીથી સાંભળે છે; ત્યાં સુધી તે લંપટ મટતો નથી.

દષ્ટાંત—નવલશા નોમને બુધવારે, એક ઉપર બીજી સ્ત્રી લાવ્યા. જુની સ્ત્રીએ વિચાર કર્યો કે—‘એમ પણ હોય. ભાગ્યાના ભેર ભગવાન છે. ભગવાન ભજવાનો માર્ગ, હવે મોકળો થયો. ધીંગાણું કરીને પીયર જવામાં મજા નથી. માત્ર હે પ્રભુ! મને કામ કરવાનું બળ દેજો; અને ખાટાં ખારાં વચન, સહી લેવાની શક્તિ આપજો.’ નવી લાવ્યા તેનો દેવ છોડી દધને, ઉદાર દિલથી જુની સ્ત્રી, ધરનાં કામકાજ કરવા લાગી. કામ કર્યા તેણે કામણુ કર્યા. નવી સમજી કે—‘દાસી સારી મળી.’ જુની સમજી કે ‘એમાંજ મજા છે.’ જુનીએ એટલો બધો વિશ્વાસ પ્રાપ્ત કર્યો કે—ધરનું જર જેખમ પણ, જુની સાચવે. નવલો વર, અને નવલી વહુ તો, મોજમજા કરે. ધન ધણીનું—માનીતી માગે છે; તો પછી શા માટે પેટ કુટવું? શા માટે કળયો વોરવો? એવા ઉદાર વિચારથી, નવીને જે કાંઈ જોઈએ; તે જુની સ્ત્રી, લાવી આપતી હતી. વ્યવહારનાં કામકાજ, જુનીને પૂછીને, નવલશા કરતા હતા. એક વખત ભાણીનાં લગ્ન આવ્યાં. શું કરવું? કેમ હીક દેખાય? તેની ભાંજગડ કરવા, નવલશા જુની પાસે બેઠા હતા. જુની પાસે ઘણો વખત થઈ ગયો; તેથી નવીનો મીઠાજ ગયો. નવીએ રીસમાં અને રીસમાં, એમ કહી દાધું કે—‘એક મા ધરમાં બેઠી હતી; તો બીજીને કાં લાવ્યા?’ આ સાંભળીને, નવલશા અને જુની સ્ત્રી, ઠંડાગાર થઈ ગયાં. નવલશાએ વિચાર કર્યો કે—આહ! ખમાખમા કરીએ છંછં; છતાં આવાં વેણુ? બોલવાનું કાંઈ ભાનજ નહીં.’ તોપણ ગમ ખાધને શેઠ કાંઈ બોલ્યા નહીં! નવીએ ફરી પડકાર કર્યો? ‘કાં જવાબ દેતા નથી?’ નવલશાએ જવાબ દીધો કે—‘એક મા ધરમાં હતી; અને તને પણ, મા કરવા, ધરમાં લાવ્યો છર્છી. હે મા! તારો શું હુકમ છે? બસ! હવે તમે બેઠી, મારી મા! અને હું તમારો દિકરો.’ આ સાંભળીને, બે સ્ત્રીઓ ઠંડીગાર થઈ ગઈ. શેઠને ઘણા મનાવ્યા; પણ શેઠ એકના બે ન થયા. ઘેર જમે ખરા, પણ રાત્રે મંદિરે જઈને સુવે. શેઠ ધરમાં આવે; ત્યારે બેઠીને ‘મા’ કહીને બોલાવે! સંસાર એટલો બધો શુષ્ક થઈ ગયો કે—જાણે સાધુનો મઠ! જે થનગન નાચતી હતી—તે નવી, મોટી જહેન પાસે, લાચાર થઈ ગઈ. આ પ્રમાણે લગભગ બે વરસ ચાલ્યું. ત્યાં કોઈ સંત પધાર્યા. કથા વાર્તા ચાલી. નવી જુનીએ સંત પાસે, પોતાની રાવ કરી. સંતે કહ્યું કે ‘દેશ ડાહ્યા દલપતરામ બોલ્યા છે કે—‘વિચારીને વીર ઉચ્ચાર વાણી!’ બોલતાં આવડતું નથી; તેને સંસાર શું? પતિ શું? ધર શું? અને સુખ શું? બધું ધૂળધાણી! તમને ધણીયાણી થવું ગમે છે; પણ ધણી સાથે કેમ બોલવું; તે આવડતું નથી. તો તેનાં ફળ, માઠાંજ હોય! હે જહેનો! સંસારદષ્ટિએ આ ફળ માઠાં છે. આત્મિકદષ્ટિએ આ ફળ મીઠાં છે. કારણકે બ્રાહ્મણ જ્યારે સન્યાસ લે છે; ત્યારે ચોથે દહાડે, નવાણુમાં (કાંઠે વસ્ત્ર મુકી દધને) નમ્ર નહાવા પડે છે. કાંઠા ઉપર ગુર, સ્ત્રી અને પુત્રાદિ બિભાં રહે છે. નાહીને નાગા નાગા બહાર આવે છે; ત્યારે સાત ડગલાં ચાલીને, સ્ત્રી પાસે જાય છે. સ્ત્રી હાથમાં કૌપીન (લંગોટી) લઈને, બિભાં હોય છે. સ્ત્રી પાસે જઈને, સન્યાસ લેનાર,

પોતાની સ્ત્રીને કહે છે કે-‘હે મૈયા ! મારી લજ્જા હાંકા ?’ તે સાંભળીને સ્ત્રી પોતાના બાળકને જેમ લંગોટી પહેરાવે; તેમ પતિને લંગોટી પહેરાવે છે. જેને પૂર્વે તે પ્રિયા કહીને, બોલાવતો હતો; તે પ્યારીને અત્યારે, ‘મૈયા’ કહીને બોલાવે છે. તાત્પર્ય—આ દેહાવો, ભાગ્યશાળી સ્ત્રીઓનેજ મળે છે. બધી પ્રાણી સ્ત્રીઓને, આ લાભ મળતો નથી. હે નવી બહેન ! નવલશાહે તારા કવેણે વિંધાધને, તને ‘મા’ કહી છે. અંધારે ગોળ ખાધો છે. પણ તે ગોળ છે; બોળ નથી. વિષયસુખ માટે પાછળ લાગેલા કુતરાને, કુતરી બચકા ભરી જાય છે. પણ તે કુતરો પાછો વળતો નથી. વિષયસુખ માટે પાછળ લાગેલા ગધેડાને, ગધેડી લાતો મારે છે; પણ ગધેડો પાછો હઠતો નથી; તેમ આ સંસારમાં વિષયસુખ માટે, સ્ત્રીઓની પાછળ લાગેલા અનેક પુરુષો, સ્ત્રીઓનાં કવેણુરૂપી, અનેક લાતો ખાય છે; પણ પાછા વળતા નથી. ચેતતા નથી; તે મનુષ્યરૂપે કુતરા ગધેડા છે. તમારો નવલશા, માણસ છે. તમારા એકજ કવેણુરૂપી ધસારાથી, તે ચેતી ગયો. ઘોળે લુગડે સન્યાસી બની ગયો છે. બસ ! હવે તમે બેઠી બહેનો, તમારાં અહોભાગ્ય માનીને, શ્રીહરિને શરણે રહો. માનવતાને સફળ કરો. બે પાંચ દિકરાની મા થવા બદલે, લાખોની મા થાઓ. તપશ્ચર્યા કરો; અને વિષયવાસનાને બાળીને ભરમ કરી નાંખો ! ધન્ય ધાન્ય ધરમાં ધણાં ભર્યા છે; તે જ્યાં જોઈએ ત્યાં, ઉદાર દિલથી આપતાજ રહો ! વાવી નાંખો ! વિગેરે વિગેરે !

મહામોહ—સ્ત્રીનો મોહ ભયંકર છે; તોપણ વિવેક બળવાન થાય છે; ત્યારે આ મહામોહને નાસવું પડે છે. વિવેક બળવાન કરવાને, વિચાર આપનાર જોઈએ. સાંઈ વાંચન અને સાંઈ શ્રવણ, આપણને વિચાર આપે છે. સડેલા વિચારોને ખસેડીને, જીવનમાં નવા વિચારોને સ્થાપે છે. સારા વાંચનની અને સારા શ્રવણની, જેમને પરવા નથી; તેમને માણસ કહેવાં; કે નહીં; તે વિચારવા જેવું છે. ઘણો વિચાર કરતાં, એમ સિદ્ધ થાય છે કે—માત્ર અહાર, નિદ્રા, ભય મૈથુન કરનારા માણસ નથી. માત્ર બે પાંચ દિકરાના બાપ થયા; અને પાંચ પત્નીસ કરોડ કમાયા; તે માણસ નથી. જે સ્ત્રી પુરુષને, સાંઈ શ્રવણ અને સાંઈ વાંચન અવશ્ય જોઈએ; ચાલેજ નહીં; તે ભલેને ઝુંપડીમાં રહેતા હોય; કોદરા ખાતા હોય; પહેરવા સારાં વસ્ત્ર નહોય; પણ તે માણસ છે. કારણ કે સારા શ્રવણ અને સારા વાંચનદ્વારા, સારા વિચારોને તે નોતરે છે. સારા વિચારો દ્વારા, વિવેકને પ્રગટાવે છે. જ્યાં સૂર્ય પ્રગટે; ત્યાં અંધાં નહોય; તેમ જ્યાં વિવેક પ્રગટે; ત્યાં મોહને ઉભા રહેવાની તલપૂર જગ્યા નથી. મલીન વિચારોથી પ્રગટેલા, કામ ક્રોધ મોહ વિગેરે, જ્યારે બળવાન હોય છે; ત્યારે તે સેના, વિવેકને તોડી ફેડીને ફેંકી દે છે. સદ્વિચારો વિના, મલીન વિચારોને મારી નાંખનાર કોઈ નથી. સદ્વિચારોનું મૂળ, સાંઈ શ્રવણ અને સાંઈ વાંચન છે.

ભયંકર દેશકાળ અને ભાગવત—દીલ્હી દરવાજા બહાર, ખોલેલા નવા સત્સંગ મંડળમાં, આ પુરુષોત્તમ માસમાં, સવારમાં હમેશાં ૭-૩૦ થી ૯-૩૦ ભાગવત ઉપર વ્યાખ્યાન કરવામાં આવ્યું હતું. ભાગવત એટલે સદ્વિચારોની ખાણ ! કલ્યાણના કુવારા ! ઠેકઠેકાણે ભગવાનની સ્તુતિ; તેમાં ઉત્તમ પ્રકારે થએલું બ્રહ્મનું નિરૂપણ. ઠેક ઠેકાણે ભક્તોની કથા, તેમાં સરવ્રતા, નમ્રતા, અને દૃઢતાથી રંગાએલી ભક્તિની ભભક ! ભાગવતનું મહાત્મ્ય તો ખતમ ! સ્કંધ પહેલો, બીજો, પાંચમો અને એકાદશ, તો જાણે, ત્યાં હું બેસીજ રહું. દશમસ્કંધ રંગની રેલ, અને આનંદની એલી ! આવી વાતો આપની પાસે ન

કરાય ! કારણકે આપ તો એટલુંજ સમજ્યા છો કે—‘ભાગવત એટલે પુરાણ ! ભાગવત એટલે, બ્રાહ્મણને રળી ખાવાની કથા.’ એવા પામરોને પામરપણુંજ દેખાય. અમે ધન રળવા નથી નીકળ્યા; ધર્મ રળવા નીકળ્યા છઇએ. અમે બ્રાહ્મણના બાળક છઇએ. અમારું કર્તવ્ય કરવા નીકળ્યા છઇએ. ધનવાન અમને મળતા નથી. ધનવાન, ધનનો મદ મુકે; ત્યારેજ અમારે ત્યાં આવી શકે છે. આતો ગરીબોનો મેળો ! પરવાવાળાનો સંઘ ! સમાજની વચ્ચે બેસીને, ભાવ વેરવા બેઠા છઇએ. શાંતિ લેવા, અને શાંતિના દાન આપવા બેઠા છઇએ. હરખને હુલામણે, હરિ ભજવા; અને ભજવવા બેઠા છીએ. આપ ધનવાન હો; અને પારાયણમાં, પચીસ પચાસ હજાર વાપરી નાંખો. પણ આ મળ ત્યાં ન હોય ! આતો હૃદયના ઉભરા ! બે પરવાએ બેઠેલો બ્રાહ્મણ બોલે ! વળી મુમુક્ષુ બ્રાહ્મણ ! સંતમહાત્માઓની ચાંખડીએ ચડેલો નહીં. Bare headed—Bare footed. ઉઘાડે માથે-ઉઘાડે પગે.

વંદન કંઈ વિઠ્ઠલને કે-તે મને આવી સુંદર તક આપે છે. જમું અને જમાડું. વૈશાક વદી અમાસે, પવિત્ર બ્રાહ્મણને બોલાવીને, આખા મંડળ સાથે, દધીચીના ઘાટ ઉપર, સાબરમતીના પ્રવાહમાં બેસીને, દસવિધ સ્નાન કર્યું હતું. પછી સ્થાનમાં આવીને, ધામ ધુમથી, વિષ્ણુ પૂજન કર્યું. હોમ કર્યો. શ્રવણ દીક્ષાના નિયમો લીધા; અને લેવરાવ્યા. પ્રતધારી શ્રોતા વક્તાનો શંઘ જામ્યો. સત્સંગમંડળો આત્માની રમતગમતનાં સ્થાન છે. જીવનની બગડેલી બાજી, સુધારવાનાં સ્થળ છે. જીવનસૌંદર્યના શણગાર, ત્યાં સહેજમાં મળે છે. આજ પુરુષોત્તમ માસની વદી ૮ છે. આ આનંદમાં આપને સૌને, ઘણા ઘણા હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ લખું છજી. જ્યાં બેઠા હો ત્યાં સ્વિકારજો.

ભયંકર નુકસાન—સનાતન ધર્મમાં, અથવા હિંદુ ધર્મમાં, શ્રીમદ્ભાગવત એક અમોક્ષો ગ્રંથ છે; અમોલું ધર્મશાસ્ત્ર છે. પણ તેને પુરાણ સમજીને, ઘણા ડાહ્યા વિદ્વાન સ્ત્રીપુરુષો, તે વાંચતા પણ નથી. તેનું રહસ્ય સમજવા, પ્રયત્ન પણ કરતા નથી. આપણા દિકરા કે ભાઈ, થોડું ઘણું અંગ્રેજી બણીને, રળવા શીખ્યા—કે જાણે દેવના દિકરા ! જાણે મોટા બ્રહ્મવેત્તા ! પણ યાદ રાખવું કે-તે નાસ્તીકના નાસ્તીક છે. રખડી પડેલા છે; અને પશુ કરતાં પણ ભુંડા છે. તો પણ તે આપણા છે; માટે દયાને પાત્ર છે. તેમના કલ્યાણ માટે, આપણે જોખમદાર છઇએ; તેથી જ્યારે જ્યારે તક મળે; ત્યારે, જેમ ગાંડા હાથીને માવત રીઝવે; ગાંડા ધણીને; ડાહી વહુ રીઝવે, તેમ તેમને રીઝવીને સન્માર્ગે દોરવા !

જ્યાં જ્યાં પાઠશાળાઓ હોય; ત્યાં ત્યાં, નવી જીતી સંસ્કૃતિનું મેળવણું કરીને, શ્રીમદ્ભાગવત, ઉપર ધડધડાત વ્યાખ્યાન કરી શકે; એવા નિરપૃહ ચારિત્રવાન બ્રાહ્મણો, ઉભા કરવા જોઇએ. આવા બ્રાહ્મણો પાસે બેસવા, સમાજ તૈયાર છે.

હવે પુરવા ઠેકાણે આવે છે-તે કબુલ કરે છે કે-આ બાબતમાં, ઉર્વશીનો વાંક નથી; પણ મારો પોતાનો વાંક છે-

કિમેતયા નોઽપકૃતં, રજ્જ્વા વા સર્પચેતસઃ ॥

રજ્જુસ્વરૂપાવિદુષો, યોઽહં યદજિતેન્દ્રિયઃ ॥૧૭॥

૧૭ પદ્યછેદ—કિં યતયા નઃ અપકૃતં-ઉર્વશીથી મારું બગડ્યું નથી. યત્ યઃ અહં અજિતેન્દ્રિયઃ-બગડવાનું કારણ હું પોતે, અજિતેન્દ્રિય છઉં; તે છે. રજ્જુસ્વરૂપસ્ય અવિ-

અર્થ—હું ઉર્વશી ઉપર અપરાધ મેલું, તે વ્યર્થ છે; કારણ કે હું મારા પોતાના અજ્ઞતેન્દ્રિયપણાથી, દુઃખી થયો છું. તેમાં ઉર્વશીનો કાંઈ વાંક નથી. દોરડીના સ્વરૂપને નહીં જાણનારો માણસ, સર્પને દોરડી સમજીને પકડે; તો તેમાં દોરડીનો કાંઈ અપરાધજ નથી. પકડનારનો અપરાધ છે. તેમ આ પણ મારા અજ્ઞતેન્દ્રિયપણાને લીધે, મારો પોતાનો જ અપરાધ છે. [૧૭]

૧૭ વિવેચન—

ભજ્યાવાળો, અથવા ચેવડાવાળો, આપણા ઘર પાસે થઈને, હંમેશાં નીકળે છે. પણ તે સડેલાં ભજ્યાં ! સડેલો ચેવડો, આપણે ન લેવો હોય; તો તેના ભાર નથી; કે આપણને આપે. સીનેમાની જાહેરખબરો, ઠેક ઠેકાણે ચોડી હોય છે. છૂટી જાહેરખબરો પણ વહેંચાય છે; પણ આપણે ત્યાં જવું નથી; તો પછી આપણે, તેનો ભય નથી. તેમ સ્ત્રીતત્ત્વ ગમે એવું ભયંકર હોય; પણ પુરૂષ જ્ઞતેન્દ્રિય હોય; તો તેણે સ્ત્રીથી ડરવાનું નથી. આજ ઉર્વશી, અર્જુનને સ્વર્ગમાં ભેટી હતી. પણ ‘હે મારી મા ! કાં તમે અહીં આવ્યાં ?’ એમ અર્જુનને કહેતાં, ઉર્વશીના હાવભાવ સંતાઈ ગયા. જ્ઞતેન્દ્રિય રહેવા માટે, દરેક ધર્મે, કાયદા ધડ્યા છે; ધર્મ મર્યાદાઓનું ઉલ્લંઘન કરીને, સ્વચ્છંદે વર્તનારને, રાજસત્તા શિક્ષા કરે છે. સમાજ પણ શિક્ષા કરે છે. કણ્વના આશ્રમમાં શાકુતલાને દેખીને, દુષ્યંતને મોહ થયો કે તુરત-તેને વિચાર થયો કે ‘હું-પુરૂષ વંશનો બાળક; કાં ઋષિકન્યા તરફ લલચાઈ ? પણ મને અનુમાન થાય છે કે-મારું મન તેના તરફ લલચાયું; માટે તે ઋષિકન્યા, ન હોવી જોઈએ !’ તપાસ કરતાં ખાતરી થઈ કે-‘તે ઋષિકન્યા નથી. વિશ્વામિત્રની કન્યા છે’.

ધર્મ નથી; ધર્મમર્યાદા નથી; માળાપનું ગૌરવ નથી; એવા કીડા જેવા માનવી-ઓને, જ્ઞતેન્દ્રિય રહેવાનું કહેવું; તે નકામું છે. એવા અજ્ઞતેન્દ્રિય પુરૂષોને, ઉપદેશ કરવો, તે પણ તેમને, હતા ત્યાંથી નીચે ફેંકી દેવા જેવું છે. કારણકે તે તેનાં પાપે અવળા હોય છે. સંપૂર્ણ પાયમાલી વિના, તે સમજવાના નથી. પુરૂષવાને કુરૂક્ષેત્રમાં, ઉર્વશીએ કહ્યું હતું કે-‘કાં તમે ઈન્દ્રિયોને આધીન રહો છો ?’ આ વાત પુરૂષવાએ માનીજ નહીં. તે તપ કરીને, ઉર્વશીના ક્ષોકમાં ગયો. ત્યાં ધરાઈ ધરાઈને, ભોગ ભોગવ્યા પછી, જે ડહાપણ આવ્યું; તે આ શ્લોકમાં પુરૂષવા રજી કરે છે. સર્પને દોરડી સમજીને પકડનારને, સર્પ કરડે. તે પ્રમાણે સ્ત્રીને સંપૂર્ણ સુખ આપનારી સમજીને, તેમાં લલચાય; તેને દુઃખનાં દર્શન થાય. મા અને જહેન પણ સ્ત્રી છે; પણ તેમાં પુરૂષને, વિષયસુખની દૃષ્ટિ નથી. તેથી તે સદા સુખકર છે. જે સ્ત્રીમાં વિષયજીવિ થાય; તે સ્ત્રીની રોગગમાં, મોહ દેખાય. ઘોખી જેમ મેલાં લુગડાંને, પછાડી પછાડીને ઘોઈ નાંખે છે; તેમ આ મોહ, પુરૂષને પછાડી પછાડીને, ઘોઈ નાંખે છે. વિચાર કરે; તો સમજાય. કોઈ સંત બ્રાહ્મણને મળે; તો તે બતાવે.

પસ્તાએલો પુરૂષવા રાજ, જેને ઉર્વશીના અંગે અંગમાં, સૌદર્ય દેખાતું હતું; તે હવે શું દેખે છે; તે સાંભળો—

જ્ઞાન તસ્ય રજ્જ્વાર્કિ-દોરડીના સ્વરૂપને જે જાણતો ન હોય તે, સાપને દોરડી સમજીને પકડે; તો તેમાં દોરડીનો વાંક શો ?

કાર્યં મલીમસઃ કાયો, દૌર્ગન્ધ્યાઘાત્મકોઽશુચિઃ ॥

ક ગુણાઃ સૌમનસ્યાઘા, હૃદ્યાસોઽવિઘયા કૃતઃ ॥૧૮॥

અર્થ—મલિન, દુર્ગંધાદિકસ્વપ અને અપવિત્ર સ્ત્રીના દેહ કયાં ! અને તે દેહમાં, સુગંધ અને કોમળતા કેવી ? સ્ત્રીના સુગામણા દેહમાં, સુગંધાદિને ભાવ, કેવળ અજ્ઞાનથીજ થાય છે. (૧૮)

૧૮ વિવેચન—

માનવીનું શરીર ગમે એવું સુંદર હોય, પણ વૈદ ડોક્ટરની દષ્ટિએ, હાડકાં ચામડાં, માંસ, પૃષ્ઠ અને વિષ્ટાનો કાથળો ! કવિજનોએ સ્ત્રીના અંગેઅંગના બહુ વખાણ કર્યા છે તે સંબંધમાં ભર્તૃહરિ બોલે છે કે—

શાર્દૂલ વિ.

સત્યત્વે ન શશાંક યથ વદનો-ભૂતો ન વેંદીવર-

દ્રંદ્રે લોચનતાં ગતે ન કનકે-રપ્યંગયષ્ટિઃ કૃતા ॥

કિંત્વેવં કવિભિઃ પ્રતારિતમનાસ-તત્ત્વં ત્રિજ્ઞાનપ્રપિ ।

ત્વદ્માંસાસ્થિમયં વપુર્મૃગદશાં, મંદો જનઃ સેવતે ॥૧૯॥ [શૃંગારશતક]

અર્થ—યથાર્થ વિચાર કરતાં, એમજ જણાય છે કે—ચંદ્ર, કોઈ સ્ત્રીનું મુખ થયો નથી. શ્યામ કમળ, સ્ત્રીનાં નેત્ર થયાં નથી. સ્ત્રીનું શરીર, કદી સોનાનું બન્યું નથી. તો પણ ‘સ્ત્રીનું મુખ, ચંદ્ર જેવું છે; નેત્ર શ્યામ કમળ જેવાં છે; અને શરીર સોનાનું છે;’ એમ કવિજનો બોલ્યા છે; તે મિથ્યા છે. તે વર્ણન પુરૂષોને ભાવનાર છે. ટુંકી બુદ્ધિવાળા જે પુરૂષે, કવિનું કહેવું માન્યું છે; તે ઠગાયો છે. ચામડાથી મઢેલા સ્ત્રીના શરીરમાં, માંસ, હાડકાં, પૃષ્ઠ, વિષ્ટા વિગેરે ભરેલું છે; એમ તે જાણે છે; છતાં તે શરીરને સુંદર સમજીને, તેને તે સેવે છે. [૬૬]

વિચાર સાગર પંચમ તરંગમાં, દીવાન ભર્તૃ બોલે છે કે—

ચોપાદ—તિયકી જંધ જંધન્ય સદાહિ, રંભા કરિકર ઉપમિત બહી ।

આર્દ્ર મૂતકો મનુ પતનારો, રધિરમાંસ ત્વદ્ અસ્થિ પસારો ॥૩૭॥

લગત જે નીક સ્થૂલ નિતંબા, તિનકે મધ્ય મલિન મલખંબા ।

તટ તાકે તે અતિ દુર્ગંધા, બહે આસક્ત તહાં સો અંધા ॥૩૮॥

અર્થ—આહ ! સમાજને ભાવવા, કવિલોક સ્ત્રીની જંધને, કેળના સ્થંભની અથવા હાથીની સુંઠની ઉપમા આપે છે; પણ સ્ત્રીની જંધ સદા નિંદિત છે કારણ કે તે હાડકાં ચામડાં અને માંસનો મશાલો છે. અને ગંધાતા મૂત્રની ખાળરૂપ છે. [૩૮] ગોળમટોળ જેવા દેખાતા નિતંબ (કુલા) સારા દેખાય છે; પણ તે જે નિતંબની વચ્ચે, ગંધાતું ગુદા-દ્વાર છે. અહો આમાં જે આસક્ત થાય; તે અંધ છે. [૩૮]

૧૮ પદ્યછંદ—ક અયં મલીમસઃ કાયઃ—સ્ત્રીનું આ મલીન શરીર કયાં ? દુર્ગંધઃ ભાવઃ દૌર્ગંધ્યં, દૌર્ગંધ્યં આદિ આત્મા (સ્વરૂપ) यस્ય સઃ દૌ—દુર્ગંધાદિક રૂપ. અશુચિઃ—અપવિત્ર. સુમનસાં ભાવઃ સૌમનસ્યં (સુગંધ), સૌમનસ્યં ભાવં યેષુ તે इति ગુણાઃ ક ?—સુગંધ અને કોમળતા આદિ ગુણો કયાં રહ્યા ? અધ્યાસઃ—સારાપણાનો અધ્યાસ (માન્યતા). અવિઘયા હિ કૃતઃ—અજ્ઞાનથીજ થએલો છે.

હવે પુરૂષા કહે છે કે-સ્ત્રીના દેહ ઉપર, અનેકનો હક્ક છે; છતાં મેં તેને મારો કેમ માન્યો?—

પિત્રોઃ કિં સ્વં નુ માર્યાયાઃ, સ્વામિનોઽગ્નેઃ શ્વગૃધ્રયોઃ ॥

કિમાત્મનઃ કિં સુહૃદા-મિતિ યો નાવસીયતે ॥૧૯॥

અર્થ—સ્ત્રીના દેહમાં, મમતા પણ, કલ્પિત છે. કારણ કે સ્ત્રીના દેહ કેની માલીકીનો છે; તે કહી શકાતું નથી. સ્ત્રીના દેહ માળાપનો છે; એમ કહીએ; તો ચાલે; કારણ તે દેહને ઉત્પન્ન કરનાર, માળાપ છે. ‘દેહ સ્ત્રીનો છે;’ એમ કહીએ તો પણ કહેવાય—કારણ કે-સ્ત્રી દેહને લોગવે છે. ‘દેહ સ્વામીનો છે;’ એમ કહીએ; તો પણ કહેવાય; કારણ કે-સ્વામી તેનું પોષણ કરે છે; અથવા દેહ સ્વામીને આધીન છે. ‘દેહ અગ્નિનો છે;’ એમ કહીએ તો પણ કહેવાય. કારણ કે-દેહની આહુતિ, અગ્નિમાં અપાય છે. ‘દેહ કુતરાં અને કાગડાનો છે;’ એમ કહીએ; તો પણ કહેવાય; કારણ કે મુવા પછી, તે તેનો ભક્ષ્ય કરે છે. ‘દેહ આત્માનો છે;’ એમ કહીએ; તો પણ ચાલે. કારણ કે-દેહે કરેલાં શુભ અશુભ કર્મોને, જીવાત્મા લોગવે છે. ‘દેહ મિત્રનો છે;’ એમ કહીએ; તો પણ ચાલે; કારણ કે દેહ મિત્રના કામકાજમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. આ પ્રમાણે સ્ત્રીના દેહ વાસ્તવિક રીતે કેનો છે? તે નિશ્ચય થઈ શકતો નથી. [૧૬]

૧૯ વિવેચન—

આ બૂલ અનેક પુરૂષો કરે છે. પતિ કહે છે કે—‘બસ—એ તો માડી વહી’. જેને રજતાં, ઘણું કષ્ટ પડે છે; એવાં મોંઘાં નાણાં ખર્ચાને, બાપ ભાઈને પરણાવે છે. પણ ભાઈ પરણ્યા; એટલે—એણે છે કે—‘બસ! એ તો માડી વહી. એને કોઈ કેશો મા!’ આવો મહામોહ પેદા થતાં, પુત્રને ઘરમાં અન્ય કોઈ ગમતું નથી. જાણે સૌ સાક્ષુક થઈ જાય; તો ઠીક! પછી બસ! હું અને મારી અલી, ઘરમાં એકલાં રહીએ!’ અથવા પુત્રને પિતાનું ઘર ગમતું નથી; પણ પોતાનું સ્વતંત્ર ઘર ગમે છે; કે જ્યાં—‘બસ! હું અને મારી અલી, મોજમજા કરીએ!’ આવો મહામોહ પેદા થતાં, પુરૂષને બાપની વડુ (બા), ગમતી નથી; પણ પોતાની વડુ ગમે છે. પુરૂષને બાપનાં બાળકો (ભાંડરડાં) ગમતાં નથી; પણ પોતાનાં બાળકો ગમે છે. આવા ભયંકર મોહમાં પડેલો પુરૂષ, સ્ત્રીને બે પાંચ દિવસ, માળાપને ઘેર (પીયર) પણ, જવા દેતો નથી. આપણી ઓપટી વખતે, જમાઈ, દીકરીને ન મોકલે; તો તે જમાઈ નથી; પણ જમ છે. આવા પતીતો સાથે, માળાપે સાચવીને કામ લેવું. બગાડી નાંખતાં

૧૯ પદ્યછેદ—પિત્રોઃ સ્વં (દેહ)–સ્ત્રીનો દેહ શું માળાપનો છે? કિં માર્યાયાઃ–સ્ત્રીનો પોતાનો છે? કિં સ્વામિનઃ–તે દેહ શું પતિનો છે? કિં અગ્નેઃ?–સ્ત્રી દેહ શું અગ્નિનો છે? કિં શ્વગૃધ્રયોઃ–સ્ત્રીનો દેહ શું કુતરા અને કાગડાનો છે? કિં આત્મનઃ–શું તે આત્માનો છે? કિં સુહૃદામ?–શું તે સંબંધીઓનો છે? યઃ ન અવસીયતે અવ+સો ધાતુ-૪થો ગણ-આ બાળતનો નિર્ણય થઈ શકતો નથી.

બહીવું. બાળક સાથે બાળક થવું નહીં. કદિ જમાઈને લડીએ; તો આપણી ગરીબડી દીકરીને દુઃખ થાય. પાંચ દસ બાળકો વળગી પડીને, જમાઈનો તોર ઉતારી નાંખે; ત્યાં સુધી માબાપે, ધીરજ રાખવી જોઈએ.

કેટલીએક બહેનો પણ, પતિના દેહને, પોતાનો એકનો જ સમજે છે. માબાપે મોટા કર્યા; તે જાણે, એક માટેજ ન હોય! પોતા સિવાય જાણે, પતિને બીજા કોઈના, સંબંધની જરૂર નથી. બસ! હું, મારો ઘણી, અને મારો ચીકો! એમાં આખા સંસારનો સમાસ થઈ ગયો. આ પામર સ્ત્રીને ખબર નથી; કે ચીકો કાલ મોટો થશે; પરણાવવો પડશે. માંડવો નાંખવો પડશે. તે વખતે નીકટનાં સગાંબહાલાં નહીં હોય; તો કરોડો રૂપૈયાના ખર્ચની, કાંઈ કીંમત નથી. પચીસ પચાસ કરોડ ભાઈબંધ ભેળા થાય; પણ ભાઈ વિના, ટાણું શોભશે નહીં. પીયરથી પીયરીયાં આવે; અને સાથમાં સાસરીયાં હોય; ત્યારે થોડા વાપરો; તો પણ ઘણા દેખાય! રાજ બાદશાહને પણ, સંસાર નમાવી દે છે; તો તમે કોણ? કાં અંધારાં આવ્યાં? કાં લાંબો દુકો વિચાર કરવાની બુદ્ધિ હણાઈ ગઈ? નવલી વહુ સાસરે આવે છે; ત્યારે નવલી વહુને સાથે લઈને, સહુણી સાસુ, સગાં બહાલાંને વરધ આપવા નીકળે છે. આ વરધ આપતાં આપતાં, સાસુ નવી વહુને, કુટુંબનાં ઘર દેખાડે છે. કુટુંબનાં વડીલોના પગમાં પડીને, પગે લાગવાનું, વહુને શીખવે છે. તે ઘરનાં નાનાં મોટાં, વહુને જોવા એકદાં થાય છે. તે બહાને, વહુ સૌને ઓળખે છે. ‘આ શું છે?’ એમ કોઈ પૂછે; તો તેને કહેજો કે ‘અમારા કુટુંબમાં આવેલી વહુ ઉપર, કુટુંબનાં નાનાં મોટાં સૌને, અમુક અમુક હક્ક છે.’ તે ઉપરાંત પાડોશી પણ, કાંઈક હક્ક કરી શકે છે. અહો પોળનાં કુતરાં પણ, વહુ ઉપર એવો કાંઈક હક્ક, કરી રહ્યાં છે—કે—‘હે બહેન! જમવા વખતે, તમે અમને જરૂર સંભારજો! અમારે માટે કટકો રોટલો કાઢજો!’ તાત્પર્ય—આ સંસાર કુરડી જેટલો નાનો નથી. સાગર જેટલો વિશાળ છે. વિશાળ દૃષ્ટિથી, સંસારમાં રહેનારાં પુરૂષોએ, સમજી લેવું જોઈએ કે—જે મને પરણી છે; તે માત્ર માંડું વિષયસુખનું રમકડું નથી; પણ કલ્યાણનું પરચ છે. તે શાંતિનો સાગર છે. તે અનેક સગવડોની આવી છે. ઉપકારનું ધામ છે. ભવનાં બંધન ઢીલાં કરવા, આ કર્મભૂમિમાં, તે આવી છે. સેવા જેવું એકે તપ નથી. તેમાંએ પીયરમાં માતાપિતાની સેવા, અને સાસરે, લગીર પણ કંટાળા વિના, સાસુ સસરાની સેવા, પ્રારબ્ધને પલટાવી નાખે; એવી તાકાદથી ભરેલી સેવા છે. સાવિત્રીનો વિજય, ઇંદ્ર, ચંદ્ર કે કુબેરે કર્યો નથી; શિવ, વિષ્ણુ કે બ્રહ્માએ પણ, કર્યો નથી. હનુમાન, ભૈરવ કે કાળકાએ પણ, કર્યો નથી. ગંગા, જુમના કે ગોદાવરીએ પણ, કર્યો નથી; હવન હોમ કે યજ્ઞે પણ, કર્યો નથી; જંત્ર મંત્ર કે તંત્રે પણ, કર્યો નથી. સત્યવાનને ઓરડે બેઠેલાં—વૃદ્ધ—અંધ—સાસુસસરાએજ કર્યો છે. તો પછી કાં દુઃખમાં પડ્યાં રહે? સેવાની ધગશ પ્રગટાવીને, કાં દુઃખને ફેંકી ન દો? નારદ જેવા જોશીએ, જોઈ આખું હતું કે—‘સાવિત્રીને રંડાપો આવશે.’ રંડાપો દેખ્યો? પ્રારબ્ધને પલટાવી નાંખ્યું. આ બાબતમાં, શંકાને સ્થાન નથી; તર્કને અવકાશ નથી. તો પછી કાં આંખે અંધારાં? કાં પ્રમાદ? ગીતા પણ જોશે છે કે—ક્ષિપ્રં हि मानुषे लोके, सिद्धिर्भवति कर्मजा આ મનુષ્ય લોકમાં, કર્મ કરનારને ફળપ્રાપ્તિ તુરત થાય છે. [અ. ૪-૪૨.] માબાપની જેણે

૧ વરધમાં—ચોરીની રંગીત માઠલી, તેમાં થોડા મગના દાણા, પાંચ પુરી, પાંચ પાપડ, અને ૧ સોપારી હોય છે.

ઠોકરો ખાધી; તે સ્ત્રી અથવા પુરૂષને, કાંઈના ઠપકા, સાંભળવા પડતા નથી. ફરી ફરી વાંચો ! તો વિષમ દષ્ટિ ઓછી થશે; અને વિશાળદષ્ટિ વધશે.

બસ ! હવે આપ બરાબર સમજી શક્યા હશે કે-પુરૂષની પત્ની, તે તેની એકની જ નથી. તેમ પત્નીને પતિ, તે તેનો એકનો જ નથી. પંત્યાળો પવિત્ર પ્રસાદ છે ! વંદન કરો એવાં રૂડાં દંપતીને, કે જે, મહામોહમાં ન પડતાં, સંસારસાગરે સૌનાં દુઃખમાં ભાગ લે છે. સ્ત્રીના ગંદા દેહમાં, એવી ભુંડી આસક્તિ કેમ થઈ, એમ પુરૂષના પશ્ચાત્તાપ કરે છે.

તસ્મિન્કલેવરેડમેધ્યે, તુચ્છનિષ્ઠે વિષજ્જતે ॥

અહો સુખદ્રં સુનસં, સુસ્મિતં ચ મુખં સ્ત્રિયઃ ॥ ૨૦ ॥

ત્વદ્માંસરુધિરસ્નાયુ-મેદોમજ્જાડસ્થિસંહતૌ ॥

વિષ્મૂત્રપૂયે રમતાં, કૃમીણાં કિયદન્તરમ્ ॥ ૨૧ ॥

અર્થ—અપવિત્ર અને અંતે કીડા વિષ્ટા કે ભસ્મરૂપ થવાના દેહમાં, ‘અહો ! સ્ત્રીનું મુખ, અતિસુંદર, સ્વપાળા નાકવાળું, અને મનોહર મંદહાસ્યવાળું છે;’ એવા પ્રકારની આસક્તિ થાય છે. [૨૦] ત્વચા, માંસ, રુધિર, નસો, મેદ, મજ્જા, અને હાડકાંના સમુહ રૂપ દેહમાં રમનારાઓમાં; અને વિષ્ટા મૂત્ર, તથા પશ્માં રમનારા કીડાઓમાં, કેટલો અંતર છે ? કાંઈ અંતર નથી. [૨૧]

૨૦—૨૧ વિવેચન—

ઉપરનો ૧૮ મો શ્લોક, આવા ભાવનો છે. આ શ્લોકોમાં આગળ વધીને કહે છે કે—‘મળમૂત્ર અને હાડકાં ચામડાંવાળા આવા ગંદા દેહમાં, પ્રીતિ રાખનારા ફાંકડા પુરૂષો, મૂત્ર અને પશ્માં, પ્રીતિ રાખનારા કીડાઓ કરતાં, કાંઈ વધારે ઉત્તમ નથી.’ ઉર્વશીના ફંદમાં ફસાએલો, પાકો અનુભવી, પુરૂષના રાજા, ઉપર પ્રમાણે બોલ્યો. જે ચાર વખત વાંચીને વિચારો ! ન સમજાય; તો જાણવું કે—આપનો અનુભવ ઓછો છે.

શરીરની શક્તિ ઓછી થઈ; અંગ ઉપર ઘોળા વાળ, ડોકીયાં કરવા લાગ્યા; ઘરમાં દિકરા દિકરીના ઢગ પાક્યા; છતાં સ્ત્રી અથવા પુરૂષ, મલીનવાસનાને ન કચરી નાંખે; તો તે સ્ત્રી અથવા પુરૂષ, બાકી રહેલા અમૂલ્ય આયુષ્યને, પાછ બે પાછનું સમજે છે. જેમ ઘોળા વાળ, જીવાનીની સમાપ્તિ સુચવે છે; અથવા વિષયસુખની પૂર્ણાહુતિ સુચવે છે;

૨૦ પદ્યછેદ—તસ્મિન્ અમેધ્યે કલેવરે-તે અપવિત્ર દેહમાં. તુચ્છનિષ્ઠે કલેવરે-અંતે જેને કીડા ખાય; અથવા જેને બાળીને ભસ્મ કરવામાં આવે-એવા દેહમાં. સ્ત્રિયઃ મુખં-સ્ત્રીના મુખને. સુખદ્રં-અતિસુંદર. સુનસં-સ્વપાળા નાકવાળું. સુસ્મિતં-મનોહર મંદ હાસ્યવાળું છે. (इति मत्वा-એમ માનીને). વિષજ્જતે-તેમાં મોહ કરે છે.

૨૧ પદ્યછેદ—ત્વક્ ચ માંસં ચ રુધિરં ચ મેદશ્ચ સ્નાયવશ્ચ મજ્જા ચ અસ્થીનિ ચ તેષાં સંહતિઃ (સમુહ) તસ્યાં इति કલેવરે-ત્વચા, માંસ, રુધિર, નસો, મેદ, મજ્જા, અને હાડકાંના સમુહરૂપ દેહમાં. રમતાં-રમનારા પુરૂષોમાં-અને. વિટ્ ચ મૂત્રં ચ પૂયં ચ एतेषां समाहारः વિષ્મૂત્રપૂયં, તસ્મિન્ વિષ્મૂત્રપૂયે રમતાં કૃમીણાં-વિષ્ટા મૂત્ર અને પશ્માં રમનારા કીડાઓમાં. કિયત્ અંતરં-કેટલો અંતર છે.

તેમ સ્ત્રીનું રજ્જેદર્શન બંધ થાય છે; તે પણુ, સ્ત્રી પુરુષને, પાછા વળી જવાનો ઇસારો કરે છે. મલીનેવાસના કચરી નાંખ્યા પછી, સાથે રહેલાં સ્ત્રીપુરુષે, વ્યવહારને જેમ બને તેમ કરી કરી, બચેલા સમયને, સહવિચારોની પ્રાપ્તિમાં વાપરવો.

શૃંગારરસ—વિષયક્ષોભુપ જીવો માટે, શૃંગારસ, રસરાજ છે; અને મુમુક્ષુઓ માટે, શાંતરસ, રસરાજ છે. પ્રાચીન ઋષિઓ, યૌદ્ધો અને જૈનો શાંતરસ માટે એવો અભિપ્રાય આપે છે કે—[માગધીભાષા]

સેવિતાં સવિ રસ ચિરસ, રક્ષા રક્ષી જોઈ ।

નોમુ જીમ જીમ સેવીય, તીમ તીમ મયગુ હોઈ ॥

ભાવાર્થી—શૃંગારિ સર્વ રસો સેવતાં, અમુક વખતે, તે નિરસ થઈ જાય છે. [તેમાં અભાવ થાય છે.] પણ નવમો શાંતરસ કે—જ્યાં સંસારના અનુભવીઓ, આખરે વિરમ્યા છે; તે શાંતરસ, જેમ જેમ સેવવામાં આવે; તેમ તેમ શાશ્વત મુખ આપનારો થાય છે.

પહાડ ઉપર ઉભા રહીને જોઈએ; ત્યારે નીચે ચાલનારાં સ્ત્રીપુરુષ નાનાં લાગે. બી. બી રેલ્વેનો ધમધમ દોડયો આવતો મેલ, નાનકડા લીટા જેવો લાગે; તેમ અધ્યાત્મ સૃષ્ટિ ઉપર ઉભા રહીને જોઈએ; ત્યારે શૃંગારરસનું વર્ણન કરનાર, હિમાલય જેવો મોટા હોય; તો પણ, નાનકડા બુદ્ધ જેવા લાગે. આમ છે—તો પણ, બડા બડા સાહિત્યકારો, અને બડા બડા કવિઓ, નવાણુ ટકા, જીંદગીભર શૃંગારરસમાંજ તલ્લીન રહે છે. એવા શૃંગારી કવિઓ માટે, ભતૃહરિ કહે છે કે—શિખરિણીવૃત્તમ— [વૈરાગ્યશતક]

સ્તનો માંસગ્રન્થી, કનકકલશાવિત્યુપમિતૌ ।

મુક્તં પ્રલેખમાગારં, તદપિ ચ શશાંકેન તુલિતમ્ ॥

જઘનમૂત્રક્લિન્નં, કરિવરકરસ્પર્ધિ જઘન—

—મહો નિષં રૂપં, કવિજનવિશેષૈર્ગુહ કૃતમ્ ॥ ૨૦ ॥

અર્થ—સ્તન કે જે, માંસની ગાંડો છે; તેને કવિજનો, સોનાના કલશની ઉપમા આપે છે. મુખ કે જે લાળનું સંગ્રહ સ્થાન છે; તેને કવિજનો, ચંદ્રની સાથે સરખાવે છે; મૂત્ર સ્રાવથી બીની રહેતી સ્ત્રીની જાંગોને, હાથીની સુંઠની ઉપમા આપે છે. અરેરે! નિંદાને પાત્ર એવા સ્વરૂપને, કવિજનોએ, વખાણી વખાણીને, મોટું—આકર્ષક—લુલવણીમાં નાંખે એવું, ભયંકર બનાવ્યું છે. [૨૦]

શ્રી આદ્યશંકરાચાર્ય ચર્પટપંજરિકામાં બોલે છે કે—

નારીસ્તનભરજઘનનિવેશં, વૃષ્ટા માયામોહાવેશં ॥

પતન્માંસવસાદિવિકારં, મનસિ વિચારય વારંવારં ॥

સ્ત્રીના સૌંદર્યમાં, વિચાર કરવાની જરૂર છે. વિચાર વિનાના મૂઢને તો, સ્ત્રીને જોતાં, તુરત મોહ થાય છે. મોહમાં મૂઢ અંજાઈ જાય છે. તેથી શંકરાચાર્ય વિચારવાનું કહે છે કે—

અર્થ—નારીના પુષ્ટ જણાતાં સ્તનોમાં, અને કેડના માંસથી ભરેલા વિસ્તારવાળા ભાગમાં, માંસ અને ચરબી સિવાય, બીજો કશું પદાર્થ નથી. મોહનાં અંધારાને દૂર કરીને, આ બાબતનો વિચાર, વારંવાર કરવામાં આવે; તો મોહનો નાશ થઈ શકે છે. [૧૧]

વિષયોનો વિસ્તાર—વિવેકચૂડામણિ—

શબ્દાદિભિઃ પંચભિરેવ પંચ, પંચત્વમાપુઃ સ્વગુણેન ભક્ષાઃ ।

કુરંગમાતંગપતંગમીન-મૃંગા નરઃ પંચભિરંચિતઃ કિમ્ ॥ ૭૬ ॥

અર્થ—હરણને શબ્દમાં (સંગીતમાં), પ્રીતિ થાય છે; ત્યારે પારાધીને હાથે તેને મરવું પડે છે. મોટા હાથીને હાથણીમાં, પ્રીતિ થાય છે. સ્પર્શમાં પ્રીતિ થાય છે; ત્યારે શિકારીએ, જંગલમાં કાગળની હાથણી મુકીને, હાથીને લલચાવે છે; અને પકડી પાડે છે. પતંગીયાને અગ્નિમાં પ્રીતિ થાય છે—રૂપમાં લલચાય છે; ત્યારે તેને અગ્નિમાં બળી મરવું પડે છે. સમુદ્રમાં ખાવાની વસ્તુ ઘણી છે. પણ માછલું મચ્છીમારની દોરડીએ બાંધેલા કાંટામાં ભરાવેલી ઘોટની ગોળા ખાવા લલચાય છે; ત્યારે તેના તાળવામાં, કાંટો પેસી જાય છે. અને માછલું પકડાઈ જાય છે. ભ્રમર ગંધમાં લોભાઈને, કમળમાં ખીડાઈને મરી જાય છે. આ પ્રમાણે, એક એક વિષયમાં સપડાએલા જીવો, પ્રાણ ખુવે છે; ત્યારે પાંચ વિષયોમાં લલચાએલો મૂઠ માણસ, ભટકાઈ ભટકાઈને મરે; તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

જે ન ચેતે; તે મરેજ. વસંતતિલકાવૃત્તમ્—

રાત્રિર્ગમિષ્યતિ, મવિષ્યતિ સુપ્રમાતં, માસ્વાનુદિષ્યતિ હસિષ્યતિ પ્રંકજશ્રીઃ ।

ઈત્યં વિચિંતયતિ કોશગતૈ દ્વિરેકે, હા મૂલતઃ કમલિનીં, ગજ ઉજ્જહાર ॥

અર્થ—સુગંધને લોભે, કમળમાં ખીડાઈ ગએલો—કેદ થએલો—ભ્રમરો, વિચાર કરે છે કે—‘હમણાં રાત્રિ ચાલી જશે; હમણાં સુંદર પ્રભાત થશે; હમણાં સૂર્ય ઉગશે; અને હમણાં કમળો ઉઘડશે; અને હમણાં હું બહાર નીકળીશ.’ એમ વિચાર કરે છે; ત્યાં તો અરેરે ! કમળના વેલાને, હાથીએ જડમૂળથી ઉખેડી નાંખ્યો.

ભ્રમરાના વિચારો રદ ગયા. તે પ્રમાણેજ લાખો, કરોડો, કે અબ્જો, ડાહ્યાં ડાહ્યાં સ્ત્રી-પુરૂષો, હમણાં દિકરા મોટા થાશે; અને પછી હરિ ભજવા નવરો પડીશ.’ ‘આટલો લાભ મળી રહ્યા પછી, ધંધો છોડી દઈશ.’ ‘હવે ત્રણ વરસે પચાસનું પેનશન મળશે’ ત્યારે નિરાંત ! પછી સુખેથી ભગવાન ભજીશ.’ એવા વિચાર કરતાં કરતાં, અનેક સ્ત્રીપુરૂષો, ‘હાય ! હાય !’ કરતા, સંસારમાંથી ચાલી નીકળ્યા છે; અને નીકળે છે. જીતી બાજુ હારે છે.

મુવાની આંખો, એટલી બધી નયણી પડી ગઈ છે કે—ચોવીસ ચાટલાં સામા ધરો; પણ મુવાને, પોતાનું મુખ દેખાતું નથી. ‘હું કેણું !’ તે સમજાતું નથી.

પુરૂષા આગળ બોલે છે તે સાંભળો—

અથાપિ નોપસજ્જેત, સ્ત્રીષુ સ્ત્રૈણેષુ ચાર્થવિત્ ॥

વિષયેન્દ્રિયસંયોગાન્-મનઃ ક્ષુભ્યતિ નાન્યથા ॥ ૨૨ ॥

૨૨ પદ્યછેદ—અથ અપિ-આમ છે તોપણ. અર્થવિત્—સ્વાર્થને બાણનાર પુરૂષ. સ્ત્રીષુ સ્ત્રૈણેષુ ન ઉપસજ્જેત—સ્ત્રીઓનો અને સ્ત્રી લંપટ પુરૂષોનો સંગ, દર્શનાદિકથી પણ, કરવો નહીં. કારણ કે વિષયાશ્ચ ઇન્દ્રિયાણિ ચ વિં તેષાં સંયોગઃ તસ્માત્-વિષયોનો અને ઇન્દ્રિયોનો સંયોગ થાય; તો તેમાંથી. મનઃ ક્ષુભ્યતિ—મન ક્ષોભ પામે છે. અન્યથા ન—બીજી રીતે ક્ષોભ પામતું નથી.

અર્થ—વિવેકી પુરુષે સ્ત્રીનો સંગ, શરીરથી ન કરવો જોઈએ; તે તો ખરાખર છે; પણ તે ઉપરાંત, સ્ત્રીઓનો, અને સ્ત્રીલપંટ પુરુષોનો સંગ, દર્શન શ્રવણાદિકથી પણ, કરવો નહીં. કારણકે વિષયોનો અને ઈન્દ્રિયોનો સંગ થવાથીજ, મન બેચેન બને છે. દર્શન શ્રવણાદિકનો સંયોગ થયા વિના, મન ક્ષોભ પામતું નથી. [૨૨]

૨૨ વિવેચન—

સ્ત્રીતત્ત્વ—અહીં પ્રસંગ પરત્વે, સ્ત્રીની નિંદા થાય છે. તે પ્રસંગ જોટલી જ છે. બ્રહ્મચારી, વાનપ્રસ્થ સાધુ સન્યાસી, અને ઉત્તમ પ્રકારના મુમુક્ષુઓને, સ્ત્રીથી અલગ રહેવાની, ઘણી ઘણી જરૂર છે. તોપણ ગૃહસ્થાશ્રમમાં, સ્ત્રી ધરનો સ્થંભ છે. માટે આપણે, સ્ત્રીતત્ત્વનો આજ વિચાર કરીએ. વિચાર કરતાં નહીં શીખો; તો સમજ્યા વિનાનું ધળધાણી થશે. સ્ત્રીતત્ત્વ પુરુષ કરતાં, વધારે સંયમી છે. પુરુષો નાદાન બનીને, સ્ત્રીઓ ઉપર હુમલા કરતા સાંભળ્યા છે; અને સાંભળાય છે, સ્ત્રીએ પુરુષ પર મોહ પામીને, કોઈ પુરુષ ઉપર, હુમલો કર્યો; એવા પ્રસંગ ઘણાજ જુજ હશે. માટે સ્ત્રી તત્ત્વ પુરુષ કરતાં, વધારે સંયમી છે. આ ઉપરાંત ઉત્તમ જુહેનો, પતિને અનન્ય ભાવે સેવે છે; અને તે સિદ્ધાંત, રજપૂતાનાની રમણીઓમાં તો, આપણે જોયું; પણ શુન્નરાતને ગોંદરે, જસમામાં પણ જગતે જોયું. બ્રાહ્મણ સંસ્કૃતિનાં મૂળ, એટલાં બધાં ઉંડા છે કે—કાળી વાધરી, ભીલ અને અત્યંતજેને ત્યાં પણ, જીંદગીભર, અનન્ય ભાવે, પતિને ભજનારી સ્ત્રીઓ હતી—છે—અને હશે. અસુરોને ત્યાં પણ, અસુરો ભક્ષે લપંટ હતા; પણ તેમને પરણનારી સ્ત્રીઓ, સતી હતી. હિરણ્યકશીપુને ઘેર, ‘કયાધુ’, રાવણને ઘેર ‘મંદોદરી’, ઈંદ્રજીતને ઘેર, ‘સુક્ષ્માયના,’ જાળંધરને ઘેર વૃંદા; વિગેરે વિગેરે. જ્યાં નાતરાનો રીવાજ નથી; એવા, વાણીયા બ્રાહ્મણમાં તો, અનેક પવિત્ર જુહેનો હતી—છે—અને હશે. ૪૫-૫૦ વરસની ઉમરે, પુરુષ રાંડે છે; તો ૧૨-૧૫ વરસની બાળકીને પરણવા લલચાય છે; અને લાગ પડે; તો પરણે છે પણ ખરો. જુહેન ૧૫-૧૭ વરસે રાંડે છે; પણ ફરી પરણવાના વિચારને, બાળી ખોરી નાંખે છે. આ સ્ત્રીત્વનું ગૌરવ છે. સ્ત્રી પુરુષને વાંધો પડે છે; ત્યારે પુરુષ બીજી પરણે છે; અને બાઈ સંસારને મળાવી દેછે, સાધ્વી બને છે. આવી એક નથી; પણ અનેક જુહેનો છે. પતિ માટે સ્ત્રીની જાંખના, કેવી હોય છે; તે સાંભળો.

દષ્ટાંત—જામ સલાયામાં, આજથી લગભગ દોઢસો બસો વરસ ઉપર, ધનજી ઘેલરામ નામનો ભાટીઓ રહેતો હતો. તેને ‘નાથી’ નામની એકની એક પુત્રી હતી. આ પુત્રી, તેણે પડાણના ભાટીયા, હરખચંદના દીકરા જમનાદાસ વેરે, પરણાવી હતી. લગ્ન વખતે પુત્રી, ૮ વરસની હતી; અને જમનાદાસ સોળ વરસનો હતો. લગ્ન પછી જમનાદાસની મા મરી ગઈ; અને હરખચંદ બીજી સ્ત્રી પરણ્યો. ધરનો કારભાર, બદલાતો જોઈને, જમનાદાસે વિચાર કર્યો—કે—બાપના મીઠાં મધુરાં હેત, હવે સુકાવા લાગ્યાં છે. તો હવે હું પણ, જીવાન થઈ ગયો છઉં; ધંધાને લાયક છઉં. વળી નાથી હતી, આઠ વરસની છે. પિયરમાં રહેવા લાયક છે. યોગ્ય ઉમરની થાય; તે પહેલાં, હું મારા પગ ઉપર ઉભો રહેતાં શીખું; તો ઠીક! પિતાએ આપણને મોટા કર્યા; તો લાંબી પહોળી પૃથ્વીમાં, મારગ કરી લેવો; તે આપણું પોતાનું કામ છે. હવે તો પિતાને આપણે, કાંઈક મદદ કરવી જોઈએ. આપણાં પાણી

ચડતાં છે; પિતાનાં પાણી ઉતરતાં છે. ઉતરતાં પાણીના સમયમાં, પિતા આપણી આશા જરૂર રાખે! દિકરી દિકરામાં એટલોજ તકાવત છે કે-મુઠો આવ્યા પછી, પુત્રો પિતા પાસેથી કાંઈ લેતા નથી; પણ પિતાને આપ્યાજ કરે છે. દિકરીઓ અથવા, દિકરી જેવા દીકરા, પિતાની આશા રાખ્યાજ કરે છે. માટે હવે બસ! પરદેશને ખેડી નાંખું.' એમ વિચાર કરીને, સલાયામાં 'સુંદરજી પારેખ' નામના મોટા વેપારીને ત્યાં, તે નોકર રહ્યો. તે વખતે સલાયા બંદર આબાદ હતું. લાંબી સફરે વહાણો જતાં, અને લાંબી સફરેથી, વહાણો આવતાં. એ ચાર માસમાં, શેઠના હુકમથી, વહાણ લખને, જવા સુમાત્રાની પેલી મેર, આંબુના (એંબોઈના) ખેટમાં, વેપાર ખેડવા તે નીકળ્યો. આડેક વરસ વેપાર ખેડીને, પૈસા ટકા લઈને, તે પાછો આવતો હતો. એવામાં ચીનના ચાંચીયા લોકોએ, વહાણને લૂંટ્યું; અને અંદર ખેડેલા માણસને કેદ કર્યા. આ માણસોને, આંબુના ખેટથી લગભગ, દોઢસો માઇલ છોટે, એક નાનકડા નિર્જન ખેટમાં, રાખવામાં આવ્યા હતા. 'ધણીનો ધાર્યો મનસુખો, હરબ્રહ્માથી નવ ફરે.'

હવે આપણે સલાયા તરફ નજર કરીએ. જ્યાં નાથીબાઈ રહે છે. આઠ વરસે પરણી હતી. પછી ૯-૧૦-૧૧-૧૨ એમ વરસ ચાલ્યાં. ઉંમર લાયક થતાં, પોતા જેવડી બહેન-પણીઓને, સાસરે જતી આવતી દેખીને, પોતે ક્યાં પરણી છે; પોતાના ધણીનું નામ શું? ધણી હાલ ક્યાં છે? વિગેરે વાતોથી, વાકેફ થવા લાગી. ધીમે ધીમે ઉમર અઢાર વરસની થઈ. પરણ્યાનો નહીં પત્ર, કે નહીં સમાચાર! નવી સાસુએ, કોઈ દિવસ તેહું પણ કર્યું નહીં. પુત્ર વધૂના પમલાથી, આંગણું પાવન કર્યું નહીં. તેમ નવીના તેજમાં અંતર્ગત ગએલો સસરો, સ્વધર્મ સમજી શક્યો નહીં. નાથીના પિતા પણ, ગુજરી ગયા. ઘરમાં મા દીકરી, પારકા ધંધા કરીને ગુજરો કરતાં હતાં. જમનાદાસ સાગર કાંઠેથી નીકળ્યા હતા; માટે નાથી હમેશાં સવારમાં, સાગર કાંઠે, છાણ મેળવાને બહાને, કાંઠે આવેલા વહાણના ખારવાઓને, પૂછતી કે-'ભાઈ તમે આંબુના ખેટથી આવો છો? મારા ધણીના કાંઈ સમાચાર?'

ખારવા—'બહેન! તમારા ધણીનું નામ શું?' તે સાંભળીને બાઈ શરમાઈ જતી. કોઈ આસપાસ જાણીતું બિલું હોય; તો તે કહેતું કે-'જમનાદાસ'. આસપાસ કોઈ ન હોય; તો બાઈ પોતે, શરમાતી શરમાતી ઘણાજ જણા સ્વરે કહેતી કે-'જમનાદાસ.'

ખારવા—'ના બહેન! અમને તેની કાંઈ ખબર નથી; અમે આફ્રીકાને દરીએથી આવીએ છઈએ.' બીજે દિવસે આ પ્રમાણે પૂછતાં, બીજા ખારવા વળી, એમ કહેતા કે-'ના બહેન અમને કાંઈ ખબર નથી; અમે તો જવા ખેટથી આવીએ છઈએ;' એમ હમેશાં નવા આવનારાઓને, નાથી પૂછતી, અને છેવટમાં એમ પણ કહેતી કે; 'ફરીને તે તરફ જાઓ; તો બહેનનું આટલું કામ, જરૂર કરજો.'

દરીયાના મુસાફરો, દરીયા જેવા દિલાવર હોય છે. તે નાથીને જવાબ આપતા હતા કે-'બહેન, હવે તે તરફ જશું; તો જરૂર જમનાદાસના ખબર લાવશું?' 'ઠીક ભાઈ! ઠીક ભાઈ!' એમ કહેતી નાથી, નિસાસો નાંખતી નાંખતી, ઘેર આવતી. વળી અન્ય કોઈ મળતા; તો તે પૂછતા 'બહેન તે જમનાદાસ કેવા છે?' તો તે બાઈ કહેતી કે 'રૂપે ગોરા છે. બીજું તો હું કાંઈ જાણતી નથી. હું પરણી ત્યારે આઠ વરસની હતી. પરણ્યા પછી, એક

ઘડી પણ, હું તેમની સાથે રહી નથી. ચોરીમાંથી ઉઠીને, ચાલી નીકળ્યા છે; હવે મળે ત્યારે ખરા !' એમ કહેતાં કહેતાં, નયણે નીર આવી જતાં હતાં. આમ પાંચ વરસ સુધી, બહેન, સાગર કિનારે આવે અને જાય ! ગામમાં નાથીની વાતો ચાલી. કોઇ મસ્કરી પણ કરે. પણ આ તો કાળજે કાંટો વાગ્યો હોય; તે જાણે. બીજાને તો હસવાનું જ હોય. બહેનનો દયામણો ચહેરો, અને સુકાતું યૌવન દેખીને, કેટલાએક ખારવા તો, કહેતા કે 'બહેન ! અમે જમનાદાસને દેખ્યા નથી. પણ સાગર કાંઠાના લોકોનો દેવ, રત્નાકર છે; તે તમારી લાજ જરૂર રાખશે.' આ સાંભળીને નાથી કહેતી કે—'તો ભાઈ ! તમારા મોમાં સાકર.' આમ ખારવાઓને ખખર પુછતાં, લગભગ પાંચ વરસ થયાં. આવતા જતાં વહાણના, ઘણા ખરા ખારવા, બહેનને ઓળખવા લાગ્યા.

એક દિવસ સવારમાં, મા દિકરી બેઠાં હતાં; ત્યાં એક વાઘેર ખારવો, ફળીયામાં આવ્યો. તે બોલ્યો કે— બહેન ! જમનાદાસના, હું કાંઈક સમાચાર લાવ્યો છઉં. આ જમનાદાસ સુંદરજી પારખને ત્યાં હતો; તેજને ?' નાથી બોલી ઉઠી—'હા ભાઈ x x એજ ?' વાઘેરે પુછ્યું કે—તેનો ચહેરો ગોળ છે ? વાન ગોરો છે ? કાંદું ઠીંકણું છે ? અને બાંધો બેવડો છે ? નાથીએ જવાબ દીધો કે—'તે હું ન જાણું—આ જાણે છે.' બાએ કબુલ કર્યું—કે—'હા તેજ જમનાદાસ' !

નાથીએ ઉતાવળથી પૂછ્યું કે—પણ તે x x x છે ક્યાં ?

વાઘેર—હું તે જ કહું છઉં. આરેક વરસ ઉપર, પૈસા ટકા રળીને, તે ધર તરફ આવતો હતો; પણ ચીનના ચાંચીયાઓએ વહાણ લૂંટ્યું; અને વહાણમાં જે હતા; તે માણસોને, એક નિર્જનબેટમાં કેદ કર્યા. આ માણસોમાં, જમનાદાસ પણ છે. થોડા વરસ ઉપર, આંબુના બેટમાં, ચાંચીઓની ચીટી હતી. તેમાં જમનાદાસનું નામ હતું.

નાથી—ચાંચીયા જે માગે; તે આપણે આપીએ; તો તે તેમને ન છોડે ? શું માગે છે ?

વાઘેર—બેટાણ હજાર કોરી જેટલી રકમ થાય.

નાથી—ભલે જે થાય તે. પણ ભાઈ ! આજ તો બહેનને, સારા સમાચાર આપ્યા. પ્રભુ આપને જીવતા રાખે.

એટલા વાત કરીને વાઘેર ગયો. પછી નાથીએ બાને કહ્યું કે—બા ! 'મને કોઈ છોડાવવા આવે; તો હીક' એમ આઠ આઠ વરસથી, તે આપણા સામે બોલ્યા કરતા હશે ?'

બા—હા બહેન ! એમ તો ખરું જ ને ! પોતાના હોય; તેના તરફ આક્રમમાં નજર થાય. પણ આપણે બે બાઈઓ ! ક્યાં જઈએ ? અને શું કરીએ ?

નાથી—બાઈઓ એટલે શું ? આક્રમમાં બાઈઓ એટલે, સાક્ષાત્ જગદંબા ! મોટા મીરને મારી દે. આપણી દાનત સાફ છે; તો—દારકાવાળો, આપણી સાથે જ છે—હાજરા હજુર છે. તે ભાટીયાઓનો ભગવાન છે.

બા—પણ આપણે બાઈઓ x x કરીએ શું ?

નાથી—આ ધરને વેચી દઈએ—રોકડ રકમ સાથે લઈએ. અને આંબુ તરફ જઈએ.

ઘણી રકમક પછી, બાએ તે કબુલ કર્યું. અને માદિકરી આંબુ તરફના વહાણમાં નીકળી. લગભગ એક વરસે, વહાણ આંબુ પહોંચ્યું. ત્યાં પહોંચતાં ખખર પડી કે—'આંબુમાં ખંભાળીયાના

ખોજની એક પેઠી છે'. બાઇઓ પૂછતી પૂછતી ત્યાં પહોંચી. બે બાઇઓને એકલી આવેલી જોઈને, ખોજે તાળુબ થઈ ગયો. તેણે બહુ સારો સત્કાર કર્યો. બોજનની જોડવણ કરી આપી. જમ્યા પછી ખોજએ પૂછ્યું કે—'પણ બહેનો ! તમે અહીં ક્યાંથી ?' નાથીએ ગદ્ગદ કંઠે, પોતાના દુઃખની વાત કરી. તે સાંભળીને ખોજે બોલ્યો કે—તમારી વાત ખરી છે; પણ આ ચાંચીયા ઘણા જ ભયંકર છે. એક વખત અહીંથી તેમને છોડાવવા, રકમ મોકલી હતી. પણ તેઓએ કોઈને છોડ્યા નથી. પછી ઘણો વખત થઈ ગયો. હવે તે જમનાદાસ જીવે છે કે નહીં; તે પણ ખબર નથી. તેમની ખબર કાઢવા જાય; તેમને પણ, તે પકડી લે છે.

નાથી—તો હું ત્યાં જાઉં.

ખોજે—અરે બહેન ? તું તો બહુ ભણી છો. તે હરામખોરો સાથે, તારું તે કામ હોય ?

નાથી—તે હરામખોર છે; પણ માનવી છે ને—પણ તો નથી ને ? વાત તો સાંભળશે ને ?

ખોજે—અરે બહેન ! તું શું આ કહે છે ?

નાથી—અમે અહીં સુધી આવ્યાં; તે ખબર લીધા વિના, તેમને મળ્યા વિના, કેમ પાછાં જઈએ ? અમને પકડી લે; તો તેમની સાથે, કેદી થઈને રહેવા, અમે ખુશી છઈએ; અને અમને મારી નાંખે; તો અમે મરવા પણ, તૈયાર છઈએ. હિંમત પાસે, આફત રાંકડી છે.

ખોજે—સાબાશ હિંદવાણી ! સાબાશ તારું ગૌરવ ! તારા ગૌરવ પાસે, આમે લટકી રહેલો સૂર્ય, મને જાંખો દેખાય છે. ખુદા તારા કામમાં ખુશી લાગે છે. તો બહેન ! હું મારા હાસમ (દીકરા) ને, તમારી સાથે મોકલું ! કે—તમને તે ચાંચીયાઓ સાથે વાતચીત કરવી શકે. પણ ખુદા ! ખુદા ! x x તમે જીવતાં, પાછાં આવી શકશો ? x x

નાથીએ ખોજને ઘણી હિંમત દીધી.

ખોજે તુરત એક વહાણ ભાડે કરી લાવ્યો. બે બાઇઓ અને હાસમ તેમાં બેઠા. વહાણ બે ત્રણ દિવસે, ચાંચીયાઓના બેટ પાસે આવ્યું. બેટના પહેરેગીરોએ પૂછ્યું કે—'અરે ક્યાં જાઓ છો ?' સામેથી જવાબ મળ્યો કે—'તમારે ત્યાં ! તેમને મળવા આવીએ છઈએ. મુખીને ખબર આપો.'

'બે હિંદવાણી, આવા ભયંકર બેટમાં, પોતાને મળવા આવે છે; તે સાંભળીને, ચાંચીઓનો મુખી પણ ચમક્યો. તે તુરત કાંઠે આવ્યો. વહાણમાંથી ત્રણે ઉતરી, કાંઠે આવ્યાં. હાસમે મલાઈ ભાપામાં, બાઇઓને આવવાનું કારણ, મુખીને સમજાવ્યું.

મુખીએ કહ્યું કે—'શું આ બાઇઓને ખબર નથી; કે અમે ચાંચીયા છઈએ. હાથે કરીને કાળના મોંમાં, તે કાં આવી ? અમે તેમને પકડી લેશું. હાસમ ! તેમને સમજાવ !

હાસમે આ વાત બાઇઓને સમજાવી. ત્યારે નાથીએ કહ્યું કે—હું મારા ઘણીને છોડાવવા આવી છઉં. આપ તેમને ન છોડો; તો હું રાજ ખુશીથી, પકડાવા તૈયાર છઉં. કારણ કે જ્યાં તે, ત્યાં હું ! યસ ! તેમને નજરે જોઈને, હું રાજ થઈશ. કેદખાનાનાં કષ્ટથી, કેદી હું મરણ પામીશ; તો તેમને જોતી જોતી, રાજખુશીથી હું મરીશ.'

હાસમે નાથીનો જવાબ, મુખીને યરાયર સમજાવતાં, મુખી ઘણો જ દૂર હતો; તો પણ કામળ બની ગયો—'વાહ ભારત ! વાહ ભારત ! વાહ તારી સંસ્કૃતિ ! વાહ ભારતની બહેનો ! x x x પતિ માટે તમારો, આદરો બધો ત્યાગ છે ? તે વાત, હું નાદાન માતાને

પેટે પાકેલો આદમી, કેમ સમજી શકું ! તારા જેવી જો મારે મા હોત; [આંખમાં આંસુ] x x તો આવો હરામખોરીનો ધંધો, હું કદિ ન કરત ! મારી હરામખોરી, તેં ઠેકઠેકાણે સાંભળી હશે; છતાં મને માણસ સમજીને, તું મારી પાસે આવી. તો આજથી હવે હું, માણસ થાઉં છઉં.' એમ કહીને, જમનાદાસને ત્યાં લાવવા, નોકરોને હુકમ કર્યો. જમનાદાસ આવતાં, નાથીએ ખાનના પૈસા આપવા, પૈસાની પોટકી છોડી. તે દેખીને મુખી બોલ્યો કે- 'તારા પૈસા પહોંચ્યા-લે તારો ધણી. મેં તેને ધણું દુઃખ દીધું છે. તું તેને સુખી કરજે. તું હીંમત કરીને મારી પાસે આવી; મારે ખીજું કંઈ માગ.'

નાથી—એવી દયા કરતા હો—તો આ બધા કેદીઓને આપ છોડી દો.

મુખી—આહ બહુ મોટું કામ બતાવ્યું. તેં મારો ધંધો ભાંગી નાંખ્યો. પણ તારી મરજી એમ છે; તો x x આ સહુને તેડીને, તું તારા દેશમાં જ. આજથી સૌ મુક્ત છે. '

આ પ્રમાણે સૌને તેડીને, નાથી આખું બેટમાં આવી. ખોળે ખુશી ખુશી થઈ ગયો. પછી ત્યાંથી નીકળીને, સૌ માંડવી બંદરે ઉતર્યા. ત્યાંથી સૌ પોતપોતાને ઘેર ગયાં.

કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે—સ્ત્રીતત્ત્વ પણ વિચારવા જેવું છે. આંખો મીચીને નિંદા કરવા જેવું નથી. [ફરી વાંચો-વિચારો.]

સલાયાની કન્યાશાળામાં, છે નાથીનું ચિત્ર ? નગરની કન્યાશાળામાં, છે નાથીનું ચિત્ર ? કન્યાઓ નાથીની વાત જાણે છે ? ચારિત્રનો આવો ઉત્તમ વારસો, કાં ન ભોગવો ? વિલંબ કાં કરો ? ભાટીયાના દરેક ઘરમાં, નાથીની વાત સાંભળો. હવે બસ !

ધર્મમાં ઉઘાડી શૃંગારલીલા—કેટલાએક ધર્મશાસ્ત્રમાં, ઉઘાડી શૃંગારલીલા જોવામાં આવે છે. તે જોઈને ભૂત પણ ભડકે. શ્રી સદાશિવ પાર્વતીને ખોળામાં લઈને, બ્રહ્મવાદીઓની સભામાં બેઠા હતા; તે જોઈને, ચિત્રકેતુ રાજ ભડક્યો હતો. તે મૌન રહ્યો હોત; તો બચી જત; પણ તેણે ટિકા કરી. સતીએ શાપ આપ્યો કે—'જાઓ અસુર બની જાઓ !' તે વૃત્રાસુર બન્યો હતો. કુમારસંભવના આઠમા સર્ગમાં, કવિ કાળીદાસે શિવપાર્વતીના રતિ-વિલાસનું વર્ણન, હદ મૂકીને કર્યું હતું. * કાળીદાસને કોઈ નીકળ્યો હતો. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં રાસપંચાધ્યાયીમાં, શ્રીકૃષ્ણ અને રાધાની, અથવા શ્રીકૃષ્ણ અને અનેક ગોપીકાઓની, ઉઘાડી શૃંગારલીલા છે. તે વાંચવાની ના નથી; વિચારવાની પણ ના નથી; પણ તેના ઉપર ટિકા કરવાની, અથવા ટિકા લખવાની ના છે. તાત્પર્ય—શિવપાર્વતી અગર રાધાકૃષ્ણ, આપણાં માતાપિતા છે. આપણા પિતાએ, આપણી બાને, કેવી રીતે ખોળામાં લીધાં હતાં. કેવાં બહાલ કર્યાં હતાં; તે વાત ન કરવાની, જેમ ચોખ્ખી મર્યાદા છે; તેમ શિવપાર્વતીના, અથવા કૃષ્ણરાધાના રતિવિલાસની ચર્ચા કરવાની, અગર ચર્ચા લખવાની, ચોખ્ખી ના જણાય છે. કારણ કે વિષયાનંદી માણસો, નેવુ પંચાણું ટકા છે. તેમની દાષ્ટ વિષયાનંદથી છલાછલ ભરેલી છે. તેમની પાસે દેવોની ઉઘાડી શૃંગારલીલા મુઠતાં, તેમનાં મન સુધરવાને બદલે, ત્વરાથી બગડી જાય છે. દેવોની ઉઘાડી શૃંગારલીલાઓ વાંચીને, નાસ્તીકો એમજ પૂછે છે કે—If these are your Gods; then what your devils are—'જો આ વિષય વિકારી દેવોને, તમે દેવ કહેતા હો; તો તમારા અસુરો વળી કેવા હશે ?' તાત્પર્ય—

* વિદ્વાનોએ કુમારસંભવના ૮ મા સર્ગને, બાતલ કરી નાંખ્યો છે.

નાસ્તીકાને દેવોની ઉઘાડી શૃંગારલીલા, સંભળાવવી; અથવા વંચાવવી; તે વાંદરાને દારૂ પાવા જેવું દુઃખ છે. આવાં પુસ્તકો છપાવીને, વહેતાં મુકવાં; તે ભયંકર ગેર સમજને વહેતી મુકવા જેવું છે. આ સંબંધમાં મમ્મટાચાર્ય બોલે છે કે—

રતિઃ સંભોગશૃંગારરૂપા ઉત્તમદેવતાવિષયા ન વર્ણનીયા ।

તદ્વર્ણનં હિ પિત્રોઃ સંભોગવર્ણનમ્ इव अत्यंतं अनुचितम् ॥

અર્થ—ઉત્તમ દેવતાઓના, સંભોગશૃંગારરૂપી રતિનું વર્ણન, ન કરવું જોઈએ. તે વર્ણન, આપણા માતાપિતાના સંભોગના વર્ણન જેવું હોવાથી, અત્યંત અયોગ્ય છે.

‘સાહિત્યદર્પણ’ નામનો એક પ્રસિદ્ધ ગ્રન્થ છે. તેના કર્તા કવિરાજ વિશ્વનાથ છે. તે ગ્રન્થના સાતમા દોષપરિચ્છેદમાં લખ્યું છે કે—યથા વા કુમારસંભવે ઉત્તમદેવતયોઃ પાર્વતીપરમેશ્વરયોઃ સંભોગશૃંગારવર્ણનમ્ । इदं पित्रोः संभोगवर्णनम् इव अत्यंतं अनुचितम् । અર્થ—કુમારસંભવ નામના ગ્રન્થમાં, કવિ કાળીદાસે સદાશિવ તથા પાર્વતીના સંભોગનું વર્ણન કર્યું છે. તે વર્ણન આપણાં માતાપિતાના સંભોગના વર્ણન જેવું હોવાથી, અત્યંત અયોગ્ય છે.

પ્રેમી ભક્ત જયદેવે, ‘ગીતગોવિંદ’ નામનો, રાધાકૃષ્ણની લીલાનો, શૃંગારી ગ્રન્થ લખ્યો છે. તે સંબંધમાં પંડિતરાજ જગન્નાથ બોલે છે કે—‘જયદેવાદિભિસ્તુ ગીતગોવિંદાદિ પ્રબંધેષુ સકલસહૃદયસમ્મતોડયં સમયો મદોન્મત્તમ-તંગજૈરિષ મમ્, इति न तन्निदर्शनेनेदानीन्तनैः तथा वर्णयितुं साम्प्रतम् ॥’

અર્થ—જયદેવાદિ કવિઓએ, ગીતગોવિંદાદિ ગ્રન્થોમાં, સકલ સહૃદય વિદ્વાનોએ માન્ય કરેલા, ઉપર જણાવેલા સિદ્ધાંતનો, મદોન્મત્ત હાથીઓની પેઠે, ગાંડા બનીને, ભંગ કર્યો છે. પણ હવે તેમના દાખલા લઇને, આધુનિકોએ, તેવા ગ્રન્થોનું વર્ણન કરવું યોગ્ય નથી.

સંપ્રદાયના કોઈ ગાંડા ભક્તોએ, પંડિતોએ, અથવા કોઈ આચાર્યોએ, સંભોગલીલાનો રસ લઇને, તેનું વર્ણન, શિવપાર્વતીને નામે, અથવા રાધાકૃષ્ણને નામે, કર્યું હોય; તો તેવા ગ્રન્થો, સમાજના અજ્ઞાનની ખાતર, પટારામાં રાખી મુકવા; પણ છૂટા મૂકવા નહીં. અને કદિ છૂટા મુકવા હોય; તો અશ્વમેધ યજ્ઞના ઘોડાની સાથે, યજ્ઞમાન, જેમ પોતાના સૈન્ય સાથે હાજર રહેતો હતો; તેમ દરેક ગ્રન્થની સાથે, અજ્ઞાનીઓને ખુલાસા કરવા, પોતાની સંપૂર્ણ તાકાદ સાથે, પોતે હાજર રહેવું જોઈએ. બે પાંચ વરસના બાળક માટે, અરબ્બી ઘોડો કામ ન આવે. તેમ કયાં, એ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ ! અને કયાં આ અજ્ઞાન ગ્રન્થ ! તેમાંએ આ જમાનો. માટે જે કરવું; તે સમજીને કરવું; એટલી અમારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

દેવદાસીઓ—દક્ષીણમાં ધર્મ માટે, કેટલીક જઈને, કુમારી રહીને, સદાશિવના મંદિરમાં, સેવા કરવા લાગી; અને સદાશિવને પ્રસન્ન કરવા, આરતી વખતે, સારાં સારાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરીને, સદાશિવની સામે, નાચવા ગાવા લાગી. આ પણ એક જાતની પવિત્ર ભાવભરી ભક્તિ છે; પણ અફસોસની વાત એવી બની કે—કેટલાએક ધર્માધ આખલાઓ, આ જઈનેની પાછળ પડ્યા. હો હા વધી પડી. મદ્રાસની ધારાસભાએ, આ બાબતમાં સખત કાયદા ધડ્યા. કહેવાનું એ છે કે—‘જેમ ઉંદરડે, દારૂ પીધો; મસ્તાનો થઇ ડોલે રે—’ તેમ એક તો જીવને શૃંગારરસ ગમે છે; તેને ધર્મને નામે, શૃંગારરસ દેખાડવો; તે તેને બૂલા

પાડવા જેવી વાત છે. માંદાને તેલ મરચું અને ખટાશવાળાં ભજ્યાં આપવા જેવું પાપ છે. કેટલાએક ભક્તો, ગોપીનો વેશ પહેરીને, સખી બને છે. પછી અન્ય સ્ત્રીઓને ભાવથી ભેટીને કહે છે કે-‘કેમ હવે હું તારા જેવીને ?’ અરરર!—આ શબ્દોના ઉડાણમાં, એટલું બધું પાપાંડ બરું છે કે—તેનું વર્ણન કરતાં લાજ આવે. જેના વિકાર શમ્યા નથી; તેનો સ્ત્રીવેશ (સખીભાવ), ભયંકર પાપાંડ છે. એમ સ્ત્રી થવાનું હોય; તો નાટકના થીએટર ઉપર સ્ત્રીના વેશમાં નાચનારા, કેટલાએક કુશળ ખેલાડીઓના, લાખ લાખ રૂપેયા ઉપજે. એની આંખને પલકારે, થીએટરમાં, જીવના પોળાર વેરાય છે. પોતે ક્યાં બેઠા છે; તે ભૂલી જવાય છે. વિચાર કરતાં શીખે; તો સમજાય એવી આ વાત છે. બહારના વ્યભિચારને પહોંચી શકાય; પણ ધર્મને નામે થતા વ્યભિચાર, બહુ જ અટપટા હોય છે. ગોપી બનીને, પુરૂષ બાંધને બાઝી પડે. બાંધ રાજ થાય. માટે બહેનોએ, દેવ મંદિરોમાં અને કથાવાર્તાઓમાં, ધણા ધણા સાચવીને રહેવું. સર્વધર્મોનો એકજ સિદ્ધાંત છે કે—વ્યભિચારથી ભગવાન મળતા નથી. પણ વૈરાગ્યથી ભગવાન મળે છે. માટે ભગવાનની જરૂર હોય; તેમણે વૈરાગ્યનું બળ વધારવું. ગોપીઓ વૈરાગી બહતી. હવે બસ !

ગૃહસ્થાશ્રમમાં સ્ત્રીની જરૂર છે. પણ તેમાં માત્ર વિષયસુખ દેખવું; તે અળખામણો અંધાપો છે. વિષયસુખની ના નથી; પણ તે ઋતુકાળમાં, અને તે ઘણાજ વિવેકથી ! આ ભયંકર સંસારમાં, સ્ત્રી જેવો કોઈ મિત્ર નથી; સ્ત્રી જેવો કોઈ સેવક નથી. વૃદ્ધાવસ્થાની આફતમાં, દીકરાઓ ભાગી જાય; પણ સ્ત્રી તો, પાસે જ બેઠાં હોય ! ‘કેમ તમને શું થાય છે ? જરા હાથ દાણું ? જરા પગ દાણું ? તમને ભાવે એવું, કાંઈ કરી આપું ? હોય પાંખો નાંખું; તમને જરા ઉંઘ આવે.’ આવું એકજ ખાનદાન ગ્રાણી, પ્રભુએ જન્મતમાં બનાવ્યું છે. સ્ત્રી માંદી હોય; ત્યારે ઘણી ડાહ્યા હોય; તો નાના નોકરની માફક સેવામાં ઉભા કરે. નહીં તો ઉલટો અકળાય—ગભરાય; અને માંદી સ્ત્રીને ગભરાવે. પતિની સેવા સ્ત્રી આ પ્રમાણે કરે; પણ સ્ત્રીને માબાપની સેવામાં મુકીને, પતિ પરદેશ ગયો હોય; તો વૃદ્ધ સાસુ સસરાની સેવા પણ, ખાનદાન બાંધઓ પવિત્ર ભાવથી કરે છે.

તાત્પર્ય—સ્ત્રીના અને સ્ત્રીના સંગીઓના ત્યાગની વાત ચાલે છે. તો સ્ત્રીના સંગીઓને તફત તજી દેવા. અને સ્ત્રીને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે, અમુક ઠેકાણે તજવી; અને અમુક ઠેકાણે, શસ્ત્રોએ બતાવેલી મર્યાદાથી સાથે રાખવી.

દેખ્યા સાંભળ્યાના ઝેરની વાત પુરવા કહે છે.

અદૃષ્ટાદશ્રુતાદ્ભાવાન્—ન ભાવઃ; ઉપજાયતે ॥

અસંપ્રયુક્તતઃ પ્રાણાન્, શામ્યતિ સ્તિમિતં મનઃ ॥૨૩॥

અર્થ—આંખો આદિને, બંધ કર્યા છતાં પણ, જો મન બેચેન રહેતું હોય; તો મને ઈંદ્રિયોદ્ધારા, વિષયોનો અનુભવ, પૂર્વે કરેલો હોવો જોઈએ. કારણકે

૨૩ પદ્યછેદ—અદૃષ્ટાત્ અશ્રુતાત્ ભાવાત્—નહીં દોઢલા અને નહીં સાંભળેલા વિષયમાં. ભાવઃ ન ઉપજાયતે—પ્રીતિ થતી નથી. પ્રાણાન્—ઈંદ્રિયોને. અસંપ્રયુક્તતઃ મનઃ—રોકનાર પુરૂષનું મન. સ્તિમિતં—નિશ્ચળ બનીને. શામ્યતિ—શાંત થઈ જાય છે.

નહીં લીઠેલા, અને નહીં સાંભળેલા પદાર્થમાં, મનને કદિ ઇચ્છા થતીજ નથી. તાત્પર્ય-વિષયોને નહીં દેખાડનાર, અથવા વિષયોને નહીં સાંભળનાર પુરુષનું મન, શાંત રહી શકે છે. [૨૩]

૨૩ વિવેચન—

કેટલાએક કહે છે કે—‘દેખ્યામાં શું? એમ કાંઈ વળગી પડે?’ તેની મનના ઉપર અસર થાય; એજ વળગી પડવાનો અર્થ છે. નાટક સીનેમાં જોઈને આવ્યા પછી, ભણે બિંદુ આવે; પણ એના એ વિચાર, મગજમાં ઘૂમે; અને સ્વપ્ન પણ એવુંજ આવે. વળી પૈસા ટકાની સગવડ હોય; તો—નાટકમાં અગર સીનેમાં, રમનારી સ્ત્રીને, જમવા તેડે; કે મળવા તેડે. જાણે દેવી પદાર્થો. એમ ધીમે ધીમે મોહ વધતાં, લાગ પડે; તો આ મોહ બલાભાઈને, તે નટી સાથે પરણાવી પણ દે. વિશ્વામિત્ર અને પરાશર જેવા તપસ્વીને, દેખવાથીજ મોહ થયો. સૌભરી જેવો તપસ્વી; તેણે જળમાં મત્સ્યનો સંગ દેખ્યો; પરણવાનું મન થયું. કરણદેલાએ માધવ દીવાનની સ્ત્રીને દેખી. ‘ભણે ફના થઈ જાઉં; પણ તેને રાણી બનાવું!’ એવો મોહ કરણને થયો. પાવાગઢના પતાઈએ, બ્રાહ્મણ બાળાને દેખી. થેલો બની ગયો. રા’માંડલીકે મીણુલને દેખી. પછી તેએમ બોલ્યો હતો કે—‘ફના થઈ જવામાં જે મજા છે; તે મજા ડાહ્યા થઈને, મીણુલને તજી દેવામાં નથી.’ જહાંગીરે—નૂરજહાંનને દેખી. બસ! હો ચૂક્યા. બાઈબંધ બાઈબંધને ઘેર જમવા આવ્યા. ગાંડી વહુ, ઘણીના બાઈબંધ સાથે, ઉઘાડે મોઢે વાતો કરવા લાગી. બાઈબંધને રૂપાણીમાં મોહ થયો. બાઈબંધે લાગ જોઈને, એવો ઘા કર્યો કે—રૂપાણીના વરને, છૂપી રીતે મારી નાંખ્યો; અને ગાંડી વહુ રાંડી બેઠી. કેસ કોર્ટે આવ્યો; ત્યારે ગાંડી વહુને બાન થયું કે—નજરનાં ઝેર ભુંડાં છે. બહુ પશ્ચાતાપ થયો. ગુન્હેગારને સરકારે ફાંસી દીધી; પણ રૂપાણીનો ઘણી ગયો; તે ગયો. મિત્રો ઘેર આવે છે; ત્યારે કેટલાએક કાલાભાઈ, સ્ત્રીને આગળ કરે છે. કાલી બાઈડી, સુધારાના ડોકમાં, ટેડી ટેડી, ચાલે છે; અને ચાગલું ચાગલું બોલે છે. આવનાર મિત્રોનાં હૈયામાં, વિષયવાસનાની હોળી સળગાવે છે. લાગ પડે આવનારા, ચૂકતા નથી.

સહશિક્ષણ—આ પણ મોહનું પ્રદર્શન છે. સારાં સારાં દિકરા દિકરી, માત્ર એક બીજને જોવાથી, અને એક બીજને સાંભળવાથીજ, એકબીજાં તરફ આકર્ષાય છે. સંસારથી અજાણ્યાં બાળકો, પંચાણું ટકા, ખાડમાં ઉતરી પડે છે. કોઈ કોઈ વાર તો શિક્ષણ આપનારા ગુરૂ પણ, લઘુ થઈને—ફાતરા જેવા હલકા થઈને, શિક્ષણ બેનારી બાળામાં લપટાય છે; અને લાગ પડે; તો તે ગાંડી દિકરીને પરણે છે. આ પાપનો પોકાર વાણો છે. પણ કાંઈ સુધારો થયો; જોવામાં આવતો નથી. યોગ્ય લાગે; તો આપણે પોતે, આ બાબતમાં સુધારો કરી લેવો; તે એવી રીતે કે—આપણી બાળાઓને, સહશિક્ષણની શાળાઓમાં મોકલવી નહીં. બાળાઓના વધારે પડતા ભણતરથી, લાભ ના કરતાં, ઘણી હાની થઈ છે. પહેલું નુકશાન તો—શિયળનો દંઢ કીલ્લો, હચમચી ગયો છે. જે વાત જસમા સમજી; તે ભણેલી જહેનો ૫૦ ટકા સમજી શકતી નથી. બીજું નુકશાન જહેનોનું અમોલું ગૃહણીપદ ગુમ થયું છે. નોકર ચાકરોથી, ઘરનો કારભાર ચાલે છે. ત્રીજું નુકશાન ધનનું. ઘણીઘણી-યાણી વાણું કમાતા હોય; તો પણ આંધળી દળે; અને કુતરાં ચાટે; એટલો કવરો ઘરમાં

થાય છે. ચોથું નુકશાન જ્ઞાલી વહુએ, ઘણા ઘણા હેતેથી બનાવેલી રસોઈ, ઘણીને અને બ્રાહ્મણને મળતી નથી. પાંચમું નુકશાન ભોજનની મીઠાશ ઉડી જતાં, આરોગ્યનો ભંગ થાય છે. વિગેરે વિગેરે વિચારી લેવી. આ તમામ કહણાઈઓ, વધારા પડતા શિક્ષણમાંથી ઉભી થાય છે.

પોક્ષોપ્રેમ—પ્રેમને નામે, શાળામાં બહુતાં પુત્ર પુત્રીઓ, બહુ ઠગાઈ રહ્યાં છે. સુધરેલા મુલકોનું પ્રેમનું ધોરણ, આપણે લગીર પણ કામનું નથી. કુમારીકા એટલે અક્ષત-યોની ! પરમપવિત્ર જીવન ! તેનો સ્પર્શ પણ, કોઈથી થઈ શકે નહીં. તે કોઈની સામે, ઉઘી નજરે ભેઈ શકે નહીં. તે કોઈની સાથે એકલી, ફરવા જઈ શકે નહીં. સ્ત્રી એટલે માત્ર સૌંદર્ય, પ્રેમ અથવા વિષયમુખ્ય નથી; પણ જેની કુખે રતન પડવવા છે; એવું ઉત્તમ ક્ષેત્ર છે. શિક્ષણમાંથી મળેલા, ફટકીયા મોતી જેવા પ્રેમના સંબંધમાં, શેકસપીયર બોલ્યો છે કે—Young man's love, lies in their eyes; and not in their hearts. ઠાંઈ સાંઝે દેખે; કે તુરત, એક બીજા પ્રત્યે લલચાવું; તે ઠગારો પ્રેમ છે. આ બધા સદ-શિક્ષણના ઉપદ્રવો, આપની પાસે રળુ કર્યાં. શાંતિથી વાંચો; અને વિચારો !

પુરૂરવા કહે છે કે—‘સ્ત્રીઓનો અને સ્ત્રીઓના સંગીઓનો સંગ, ઘણોજ ભયંકર છે; માટે તેમને જોવામાં, અને તેમને સાંભળવામાં લલચાવું નહીં. શ્રી આદ્યશંકરાચાર્ય કહે છે કે—
[વિવેકચૂડામણિ]

વાચે નિરુદ્ધે મનસઃ પ્રસન્નતા, મનઃપ્રસાદે પરમાત્મદર્શનમ્ ।

તસ્મિન્ સુદૃષ્ટે ભવબંધનાશો, વહિર્નિરોધઃ પદ્મી વિમુક્તેઃ ॥૩૩૫॥

અર્થ—બહારના પ્રાણીપદાર્થોને જોવા, તથા સાંભળવા, બંધ કરવાથી, મનની પ્રસન્નતા વધે છે. [મન લલકું થાય છે. મનમાં કચરો આવતો બંધ થાય છે.] મનની પ્રસન્નતા વધતાં, પરમાત્માનો પંથ મોકળો થાય છે. જ્ઞાન વૈરાગ્યની પવિત્ર પ્રેરણાઓ થાય છે. આ પંથે આગળ આગળ વધી શકાય; તો ભવબંધનો નાશ થાય છે. બહારના નિરોધરૂપી સાધન, મોક્ષને ઘણુંજ અનુકૂળ છે. [૩૩૫].

એકાંત—એકાંતનો મહિમા દરેક ધર્મે, ગાયો છે; તે પણ એજ છે કે—કોઈને જોવું નહીં; અને કોઈને સાંભળવું નહીં. આંખ અનેક વિષયોને જોઈને, હૃદયને આપે. હૃદય ખળભળે. કાન અનેક વિષયો સાંભળીને, હૃદયને આપે. હૃદય ખળભળે. પાંચ કમેન્દ્રિયો, અને પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો છે. તેમાં આંખ કાનના ઉપદ્રવ ભયંકર છે.

ભયંકર છે છતાં—માણસ જે શ્રીહરિને બરાબર નિહાળે; તો —

‘મુખકું મેં જોયું તારું, જુમ સરવે થયું ખારું.

મુખડાની માયા લાગીરે મોહન તારા.’

શ્રીહરિને શણગારની દરકાર નથી; પણ આ શણગાર, આપણી આંખોને આકર્ષવા માટે છે. આંખો આકર્ષાઈ, શ્રીહરિના ચરણમાં હરી જાય; તો બેડો પાર થઈ જાય. દષ્ટિ રિથર કરવાની વિદ્યાને, યોગીઓ ત્રાટક કહે છે. નાસ્તીકવાદ કહે છે કે—‘મૂર્તિઓની જરૂર નથી. મંદિરોની જરૂર નથી.’ પણ અનેક સંતો, મૂર્તિદ્વારાજ, પરમપદને પામ્યા છે. આંખે જ ઓળખાણ કરાવી છે.

કાન—કાન પણ આંખના જેવીજ, કલ્યાણકારી વસ્તુ છે. તેના પુરાવામાં, રાજા પરિક્ષીત, આત્મદેવનો પુત્ર-ભયંકર પ્રેત-ધુંધુકારી, કપિલ સામે બેઠેલાં દેવહૂતી, જડ ભરતને મળેલો, મહામાની રહુગુણ રાજા ! અને આપણા જેવા અનેક, ભગવાનની કથાવાર્તા સાંભળીનેજ, ભગવાનને પામવા તૈયાર થયા છઇએ. કથાવાર્તાનો મહિમા દરેક ધર્મમાં છે.

ગીતા બોલે છે કે—અ. ૫ મો.

बाह्यस्पर्शेष्वसक्तात्मा, विदित्यात्मनि यत्सुखम् ।

स ब्रह्मयोगयुक्तात्मा, सुखमक्षय्यमश्नुते ॥ ૨૧ ॥

ये हि संस्पर्शजा भोगा, दुःखयोनयः एव ते ।

आद्यंतवंतः कौतये, न तेषु रमते बुधः ॥ ૨૨ ॥

शक्नोतीहैव यः सोढुं, प्राक् शरीरविमोक्षणात् ।

कामक्रोधोद्भवं वेगं, स युक्तः स सुखी नरः ॥ ૨૩ ॥

योऽन्तः सुखोऽन्तरारामस्-तथांतर्ज्यોतिरेव यः ।

स योगी ब्रह्मनिर्वाणं, ब्रह्મभूतोऽधिगच्छति ॥ ૨૪ ॥ વિગરે વિગરે

પુરૂરવાર રાજા આગળ કહે છે કે—વિદ્વાનોએ પણ ઇંદ્રિયોનો વિશ્વાસ કરવાનો નહીં—

तस्मात्सङ्गो न कर्तव्यः, स्त्रीषु स्त्रिणेषु चेन्द्रियैः ॥

विदुषां चाप्यविश्रब्धः, षड्वर्गः किमु मादृशाम् ॥ ૨૪ ॥

અર્થ—આમ છે તેથી, ઇંદ્રિયો વડે, સ્ત્રીઓનો, અને સ્ત્રીલંપટ પુરૂષોનો સંગ, કદિ કરવો નહીં. વિદ્વાનો પણ ઇંદ્રિયોનો વિશ્વાસ કરતા નથી; ત્યારે મારા જેવા અવિવેકી પુરૂષોથી તો, ઇંદ્રિયોનો વિશ્વાસ, કેમ જ કરાય ? ન જ કરાય. ” [૨૪]

૨૪ વિવેચન—

જે બાવા સાધુ, બ્રહ્મચારી, મંદિરોના પુજારીઓ, કથાકારો અને એવા બીજા, પંડિતાઇનો અથવા જ્ઞાન ભક્તિનો ડાળ કરીને, સ્ત્રીઓ સાથે સંબંધ રાખે છે; તે અવશ્ય ઠગાય છે. [વિચારીને વાંચો.]

સ્ત્રીની બાબતમાં, શ્રીકૃષ્ણે એવો ફેંસલો આપ્યો છે કે—તસ્માત્ સ્ત્રીષુ સ્ત્રિણેષુ ઇંદ્રિયૈઃ સંગઃ ન કર્તવ્યઃ । તેથી સ્ત્રીઓનો, અને સ્ત્રીઓના સંગીઓનો સંગ, ઇંદ્રિયો વડે કદિ કરવો નહીં. પણ કોઈ એમ કહે કે—અમે તો વિદ્વાન છઇએ. ચાર વેદ અને ચોસઠ કળા ભણ્યા છઇએ. અમે તો સાધુ સન્યાસી કે ત્યાગી છઇએ. બધું ભણી પરવારીને ભેખ લીધો છે. તેમને પણ શ્રીકૃષ્ણ કહે છે કે—षड्वर्गः विदुषां अपि अविश्रब्धः—વિદ્વાનોએ પણ, જાણકારોએ પણ, પાંચ જ્ઞાનેંદ્રિયોનો, અને છઠ્ઠા મનનો વિશ્વાસ કરવો નહીં.

૨૪ પદ્યછેદ—તસ્માત્—તેથી. ઇંદ્રિયૈઃ—ઇંદ્રિયોથી. સ્ત્રીષુ સ્ત્રિણેષુ સંગઃ ન કર્તવ્યઃ—સ્ત્રીઓનો અને સ્ત્રીના સંગીઓનો સંગ કરવો નહીં. અ-કારણ કે—વિદુષાં અપિ—વિદ્વાનોને પણ. ષડ્વર્ગઃ—પાંચ જ્ઞાનેંદ્રિયો અને છઠ્ઠું મન અવિશ્રબ્ધઃ—વિશ્વાસ કરવા લાયક નથી. માદૃશામ્ કિમ્—ત્યારે મારા જેવા અવિવેકી પુરૂષોએ તો કેમજ કરાય ?

બસ ! બોલનારાઓમાં ઉત્તમ, એવા શ્રીકૃષ્ણનાં આ વચનો છે. પતીત સાધુ સંન્યાસીઓ, પતીત ભક્તો, અને પતીત ગુરુઓ, આ વચનોનો, એટલો બધો અનાદર કરી રહ્યા છે કે—તેમની વાત કરતાં, આપણને લાજ આવે. ભગવાનના ભક્ત થવું છે; અને ભગવાનની આજ્ઞા માનવી નથી; તે કેમ બને? પગ પૂજવા છે; અને માથું કાપવું છે; તે કેમ બને? શિષ્ય થવું છે; અને શિષ્યામણુ માનવી નથી; તેને જ્ઞાન નજ મળે. દિકરા થવું છે; અને બાપનું કહ્યું માનવું નથી; તેને સુખ નજ મળે. દીવા જેવી વાતો છે. કોઈને પૂછવા જવું પડે એમ નથી. માટે ભૂલચૂક સુધારી લ્યો. જહોનોએ પણ યાદ રાખવું જોઈએ કે—શ્રીકૃષ્ણનાં આ વચનોનો, અનાદર કરવાથી, કોઈપણ પ્રકારનો ધર્મલાભ થવાનો નથી; પણ હાની જ થવાની છે.

ભગવાનની આજ્ઞા પાળવી નહીં; અને ભગવાનના ભક્ત થવું; તે પાખંડ છે. ગુરુની આજ્ઞા પાળવી નહીં; અને ગુરુના શિષ્ય થવું; તે પાખંડ છે. પિતાની આજ્ઞા પાળવી નહીં; અને પિતાના પુત્ર થવું; તે પાખંડ છે. આજ્ઞા ગુરુણામવિચારણીયા—આજ્ઞા પાળવામાં હા ના કરવી—હાપણ કરવું—સામે અવાજ કરવો; તે નર્થ પાપ છે. આ પાપ, એવું અમોઘ છે કે—તે તમારા પુણ્યને ખાઈ જશે. પોતાનાં હાપણને તજીને, ઘણી ખુશી સાથે, આજ્ઞા પાળવી; તે ઉગ્ર તપ છે. ઉગ્ર પુણ્ય છે. અમોઘ ફળને આપનાર છે. આ બાબતમાં શંકાને સ્થાન નથી. કરી લેવું. પિતાની આજ્ઞાનો ભંગ કરવા માટે, યયાતિ રાજાએ, યદુ આદિ ત્રણ મોટા પુત્રોને, નાલાયક ઠરાવીને, નાના પુત્ર પુરને રાજગાદી આપી હતી.

ધર્મ પાઈ બે પાઈની વસ્તુ નથી.

જળ ઊંડું વહાણ ભાંગલું, કાંઠો ક્યાઈ ન કળાય !

જેના ખૂટયા ખારવા, તેને ચારે દિશાના વા વાય.

ધર્મ ઘણોજ ગહન વિષય છે. આ શરીરરૂપી વહાણ, ઘણુંજ કમજોર છે; અને ક્ષણભંગુર છે. પરમાત્મા વસ્તુ ઘણે દૂર છે. આવી સ્થિતિમાં ઇદ્રિયોરૂપી ખારવા, અથવા આપણી પોતાની વૃત્તિઓરૂપી ખારવા, આપણા વહાણને ખૂડાડે, તો આપણા ભુંડા હાલ થાય.

વિદ્વાનના સંબંધમાં, કથાકારોના સંબંધમાં, ભક્તોના સંબંધમાં, ભર્તૃહરિ બોલ્યા છે કે.
[શૃંગારસતક]

રાગ-માલિનીવૃત્તમ્

भवति बचसि संग-त्यागमुद्दिश्य वार्ता ।

श्रुतमुखरमुखानां, केवलं पंडितानाम् ।

जघनमरुणरत्न-ग्रंथिकांचीकलापं ।

कुबलयनयनानां, को विहातुं समर्थः ॥૫॥

અર્થ—કથા વાર્તાઓમાં, વાચાળ પંડિતો, એમ કહેતા હોય છે કે—‘સ્ત્રીનો સંગ કરવો નહીં.’ પણ આ કાર્ય એટલું બધું અઘરું છે કે—સ્ત્રીઓમાં અનાયાસે એટલો બધો મોહ થઈ પડે છે કે—સ્ત્રીઓની કેડનો ભાગ, કે જેના ઉપર, લાલરત્નોથી ગુંથેલો કંદોરો હોય છે. તે ભાગને તજવા, કોણ સમર્થ છે. [૫]

એટલા માટેજ, ઉપર ૨૩મા શ્લોકમાં કહ્યું કે-‘સ્ત્રીઓને જોવી; અને સ્ત્રીઓની વાતો સાંભળવી; તે અનેક ઉપદ્રવોનું કારણ છે. જ્યાં નાગા વસતા હોય છે; ત્યાં ઘોખીનો ધંધો ચાલતો નથી. જ્યાં નિર્ધન વસતા હોય; ત્યાં ચોર હેરા ફેરા ખાતા નથી; તેમ જ્યાં સ્ત્રીનાં દર્શન પણ નથી; ત્યાં પુરૂષ લંપટ થઈ શકતો નથી.

નજરનાં ઝેર—દશમ સ્કંધમાં, પુસ્તક ૧૫ ના ૩૦૨૦ મે પાને, એક દષ્ટાંત છે. તેમાં એવી વાત છે કે-એક વચન સિદ્ધિ પામેલા, પરમહંસ પરિવાજકાર્ય સાધુ, માત્ર સંસર્ગથી ભયંકર રીતે ગળડી પડ્યા હતા. તેમાં શેઠનો ગુરૂભાવ, ગુમાસ્તાની ખબડદારી, અને સ્ત્રીનો પ્રભુ આશ્રય-આંખે તરી આવે; એવા પ્રસંગો છે. તે દષ્ટાંત પછી ૩૦૨૭ મે પાને એક ખીજું દષ્ટાંત છે. તેમાં એવી વાત છે કે-રાજની રાણી, માથે નાહીને, પોતાના વાળ ખંખેરતી હતી. તે વખતે તે રાણી, એક ખવાસની નજરે પડી. બસ હો ચૂકા ! ખવાસ ઘેઘો થઈ ગયો. ખવાસણુ ગભરાઈ ગઈ. તે દષ્ટાંતમાં ખવાસણુનો અને રાજની રાણીનો સંવાદ, ચિત્તકુંચળી જાય એવી વાતો છે. જુના જમાનાનો માનવી, જાણે નવી દુનિયામાં આવીને ઉભો રહ્યો; એવી રંગભૂમિ છે. અવકાશે વાંચજો. [હવે તો દશમસ્કંધ આપને ઓરડે આવ્યો હશે. ન આવ્યો હોય; તો તારથી મંગાવો ! હાલ વાંચવા નવરા ન હો; તોપણ મંગાવીને, પેટીમાં મૂકી દો. પછી વાંચજો. ટાણે મળે; તે નાણે ન મળે !

[અભિમાન કરીને લખતો નથી; અભિમાન અમારે હોયજ નહીં. આ તો પેઢીની શોભા છે. પણ હજી આવી સરલ અને સચોટ ટિકા, ગુજરાતી ભાષામાં, લખાણીજ નથી. આ એક જ છે; તપાસ કરો; મેળવીને ખાત્રી કરો !]

વચ્ચે કહી દઉં—

૧ નકામા પત્રો કેમ ?—વૈશાકના અંકમાં પહેલે પાને, સૂચવ્યું હતું કે-આપણે ૧-૬-૪૨ ને બદલે, ૧-૭-૪૨ મળશું; તો પછી નકામા પત્રો કેમ લખ્યા ? માસીક વાંચતા નથી ?

૨ કોઈ પણ અંક ન મળ્યો હોય; તો ઝરાઝર તપાસ કરીને, તુરત લખવું. દરેક પત્રમાં ગ્રાહક નં. જણાવવો. ૩ આ અંક સાથે આઠ પાનાં વધારે છે.

આ ૨૪ મા શ્લોકના સંબંધમાં, વિચાર સાગર બોલે છે કે—[પંચમતરંગ]

ચોપાદ—જહર કટાક્ષ નૈનશર બૌરે, તાનિ કમાન ભૌહ યુગ જૈરૈ.

મારત સારત હિય સખ જનકો, વિગ્રહ અચત ન, કિ શઠ અચતે ?

અર્થ—સ્ત્રીના કટાક્ષરૂપી બાણ, પુરૂષના હૃદયમાં સોંસરા ઉતરી જાય છે. આ બાણોથી વિદ્વાન પણ અચતા નથી; તો પછી મૂર્ખ તો કેમ બચે ? નજ બચે. [૮૫]

સ્ત્રી તરફ કેવી રીતે ધીમે ધીમે માણસ લલચાય છે; તે ભર્તૃહરિ કહે છે—[શૃંગારશતક]

અદર્શને દર્શનમાત્રકામા, દૃષ્ટા પરિષ્વંગરસૈકલોલાઃ ।

આલિંગિતાયાં પુનરાયતાક્ષ્યા-માશાસ્મહે વિગ્રહયોરભેદમ્ ॥૭૧॥

અર્થ—પુરૂષને પ્રથમ સ્ત્રીને જોવાની માત્ર, ઇચ્છા થાય છે. પછી તેને ભેટવાના રસમાં, મતિ ખેંચાય છે. પછી અન્તેનું શરીર એક થાય; એવી ઇચ્છા પ્રબળ થાય છે. [૭૧]

જેમ વિજળીનો જગકારો, ધણે દૂર, પ્રકાશને ફેંકે; તેમ સ્ત્રીનાં માત્ર દર્શન, હૃદયમાં ધણે દૂર, તાલાવેલી ઉભા કરે. હવે મોઢાઓનો ઇતિહાસ, ભર્તૃહરિ રજુ કરે છે—[શૃંગારશતક]

શાર્દૂલવિક્રીડિતમ્—

વિશ્વામિત્રપરાશરમૃતયો, વાતાંબુપર્ણાશનાઃ ।

તેડપિ સ્ત્રીમુક્ષપંકજં સુલલિતં, દૃષ્ટ્વૈવ મોહં ગતાઃ ॥

શાક્યઘ્નં સઘૃતં પયોદધિયુતં, મુંહંતિ ચે માનવાઃ ।

તેષામિન્દ્રિયનિગ્રહો યદિ ભવેદ્-વિષયસ્તરેત્ સાગરમ્ ॥૧૬૫॥

અર્થ—વિશ્વામિત્ર અને પારાશર જેવા ઋષિઓ, જેઓ વાયુ, જળ, અને પાંદડાં ખાઈને રહેતા હતા; તેઓ પણ, સ્ત્રીનાં સુંદર મુખને દેખીને, તેમાં મોહ પામ્યા હતા. ત્યારે જે માણસો, ઘી, દૂધ, દહીં ભાત ખાય છે; તેઓના ઇન્દ્રિયનિગ્રહની વાત, ધણી જ કઠીન છે. [૬૫]

કઠીણ છે; છતાં, ધણીએ તે વાત કરી બતાવી છે; માટે ગભરાવું નહીં. હિંમત રાખીને ઇન્દ્રિયનિગ્રહનો પ્રયત્ન કરવો. આહાર સાદો, અને પવિત્ર લેવો. વિહાર, જ્યાં મનને મોહ ન થાય; ત્યાં જવું. મોહનાં સ્થળ તજી દેવાં. ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરી ગયા છે; એવા ગામત, મહા-વીર, શ્રીઆદ્યશંકરાચાર્ય વિગેરે સમર્થ પુરુષોનાં ચારિત્ર, નજર સામે રાખવાં. પોતાની સ્ત્રી સાથે પણ, ધડીક રહેવું; અને ધડીક નહીં. વળી સ્ત્રીને પિયર જવું પડે; અથવા આપણા માતા પિતાની સેવામાં રોકાવું પડે; તો તે પવિત્ર તકનો લાભ લઈને, સ્ત્રીથી વિખુટા રહેતાં શીખવું. સ્ત્રીએ પણ, આવી પવિત્ર તકનો લાભ લઈને, પતિથી વિખુટા રહેતાં શીખવું. સંસારનાં સુખ, ધણું જ મોહક છે; છતાં અટપટાં છે. વિલક્ષણ છે. ક્યારે માળો વિખાશે; અને ક્યારે એકબીજાં વિનાનાં, અચાનક થઈ જશું; તે ખબર પડતી નથી. તાલીમ લીધેલા ઘોડા, રણના મેદાનમાં, તોપોના અવાજથી ડરતા નથી; તેમ વિખુટા રહેવાની તાલીમ લીધેલાં સ્ત્રીપુરુષ, સંસારના મેદાનમાં, રંડાપાના ધડાકાથી, બહુ ગભરાતાં નથી. કલકનો રૂપેયો—કે જે, ત્રણે કાળમાં ખોટો છે; તે ખોવાઈ જતાં, ગભરામણ શી? તેમ સંસાર કે જે, ત્રણે કાળમાં ખોટો છે; તે ખોવાઈ જતાં—બગડી જતાં—ગભરામણ શી? તે ખોવાઈ જતાં, ભાર મટયો. હૈયું હલકુ થયું. શ્રીહરિમે ભજવાની અવકાશ મળી. આંખનાં પડળ ઉતર્યા; મોહનાં નિર નિતર્યા. નહોતું સમજતું; તે સમજાયું. તો પછી પ્રાપ્ત થએલો સમય, ઠીક કે અઠીક? વિચાર કરી જોજો. વિચાર કરતાં, દુઃખથી ભરેલું કાળજી; ઠાંધક હલકું થશે.

The wheel of the life, is ever on the round;

While one side's up, the other on the ground.

માનવીની જીંદગીનું ચક્ર, ફર્યા કરે છે. એક સરખું રહી શકતું નથી. તે ચક્રની એક બાજુ જ્યારે ઉંચી (સુખમાં) હોય છે; ત્યારે તેની બીજી બાજુ, નીચી (દુઃખમાં) હોય છે.

સારી સંતતિ—સારી પ્રજા ઉત્પન્ન કરવા માટે, ઋષિઓએ સ્ત્રીરૂપી ક્ષેત્રની, એટલી બધી રક્ષા કરી છે કે—તેનો વિચાર કરીએ; તો આપણને ઘણો આનંદ થાય. વાણીયા, બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય, ઉંચા મણાય છે. તે સ્ત્રીરૂપી ક્ષેત્રની ઉત્તમ રક્ષાથી છે. આ ત્રણે કોમમાં, સ્ત્રી એકવાર પરણી; તે પરણી. પતિ તો એક જ. કદિ સંસાર રમતાં, સ્ત્રી, સંસારગાજ હારી જાય; એટલે વિધવા થાય; તો ભલે તે ક્ષેત્ર, ખાલી પડ્યું રહે; પણ તે ક્ષેત્રમાં, મરનારના બાઈ ખાપ, કાઈ સંતતિ ઉત્પન્ન કરી શકે નહીં. ખીલેલો ચુલાખનો ગોટો,

ભલે પડ્યો પડ્યો કરમાઈ જાય; પણ કોઈથી સુંઘાય તો નહીંજ. તાત્પર્ય-વસ્તી ન વધે; તો કાંઈ નહીં; પણ પશુ જેવો વહીવટ દાખલ કરીને, પશુ પેદા ન કરવાં. પતિમાં ધારણ કરેલા અનન્ય ભાવથી, જે કાંઈ સંતતિ મળે; તેમાંજ સંતોષ ! સંતતિ માટે સ્ત્રીએ, અન્ય પાસે જવાય જ નહીં. જેમ જીવને માથે એકજ ઇશ્વર; તેમ આ ઉત્તમ બહેનોને માથે, એકજ પતિ ! જેમ જીવને ઇશ્વરમાં તદ્દિનતા, તેમ બહેનને પતિમાં તદ્દિનતા. આ પ્રમાણે પતિપત્નીનાં મન, વાણી, અને કર્મ એક થતાં; જે સંતાન પ્રાપ્ત થાય; તે સંતાન, કુળ મર્યાદાને સાચવે. તે સંતાનમાં પૂર્વજોનું ગૌરવ ટકી શકે. ‘અમે તો બ્રાહ્મણ ! અમારે એમ ન કરાય;’ એમ શુદ્ધ બ્રાહ્મણ બોલી શકે. ‘અમે તો ક્ષત્રીય, અમારી કુળ રીતિ જીવી હોય;’ એમ શુદ્ધ ક્ષત્રીય બોલી શકે. ‘અમે તો શુદ્ધ રઘુવંશી રાજા રામનો પરિવાર; અમે સૂર્યવંશી;’ એમ શુદ્ધ સૂર્યવંશી હોય; તે બોલી શકે. ‘અમે પુરુકુળના બાળક, ઋષિકન્યા સામે, કુદૃષ્ટિ ન કરીએ.’ એમ દુષ્યંત શકુંતલાને જોઈને, બોલ્યો હતો. ગુરૂ ગોવિંદસિંહના બે બાળકોએ, મુસલમાન ધર્મ ન સ્વિકાર્યો. તેથી તેમને બીંતમાં ચણી લેવામાં આવ્યા હતા. તે એજ ગૌરવ કે ‘અમે ગુરૂ નાનકના બચ્ચા.’ હિંદુ ધર્મે, અને હિંદુ સમાજે, એટલું બધું જીવું શિક્ષણ આપ્યું છે કે-‘સ્ત્રી, ફના થઈ જવામાં મગ્ન માને; પણ પતિ સિવાય અન્યને, પોતાના અંગનો સ્પર્શ કરવા દે નહીં’ વળી ઉત્તમ જ્ઞાતિના પુરુષોને, જેની તેની ભોગવેલી સ્ત્રી (નાતરાની સ્ત્રી) ન મળે; પણ અક્ષતયોની-અનાઘ્રાતં પુષ્પં મળે. સુંઘેલું પુષ્પ, દેવને ન ચડાવાય; તેમ અનાઘ્રાતં રતન-કોઈથી નહીં ભોગવાયેલી કન્યા, ઉત્તમ જ્ઞાતિના પુરુષને મળે. વળી તે કન્યા, પોતાની જ્ઞાતિની જ હોવી જોઈએ. ઘોડો અને ઘોડીનો સંગ થાય; તો જ તેમાંથી ઘોડો પેદા થાય. ઘોડો અને ગધેડીનો સંગ થાય; તો તેમાંથી ખચ્ચર પેદા થાય. વિષય બોલુપ પ્રજ્ઞને, એટલો બધો અંધાપો આવી ગયો છે કે-ખચ્ચરની ઉત્પત્તિની, દીવા જેવી વાત છે; પણ તે તેમને દેખાતી નથી. ગધેડી ઉઘા કુળમાં ગઈ; પણ તેનું સંતાન ઘોડો નહીં; પણ ખચ્ચર ! કુદરતના આ ખેલ, સમજી લોકોએ ખ્યાલમાં રાખવા જેવા છે.

સમાજમાં સુંદર બંધન, રેઢીયાર પશુ જેવાં, માનવીઓને, ગમતાં નથી. બંધનના ઊંડા-જીમાં, ઉત્તમ સંતતિ, અને વિષયસુખના ઉપર મજબૂત અંકુશ-આ બે શણગાર, સંતાડી રાખ્યા છે. વળી આ રહસ્યને પુરુષો સમજી શકે; તો-કોઈની ભોગવેલી સ્ત્રી, એટલે પરદારા; તે સ્ત્રી સામે, પુરુષોએ કુદૃષ્ટિથી જોવાય જ નહીં. મન, વાણી અને કર્મે કરીને, જે પતિપત્ની એક હોય; પ્રસન્ન હોય; તેને પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાની રજા છે. કારણકે માનવીની પ્રજા, તે કાઠી મકોડી જેવી નમાલી નથી. માનવીની પ્રજામાં, પ્રભુને પામવાની હીકમત છે. માનવી બીજા નંખરના પ્રભુ છે.

મત્સ્યગંધા (માતા)ની આજ્ઞાથી, વેદવ્યાસે, અંગિકામાં અને અંગ્યાલિકામાં, પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યા હતા. પણ વ્યાસ પોતાના પતિ નહીં હોવાથી, અંગિકાએ, સંગ વખતે, આંખે પાટા બાંધ્યા હતા. તેનો પુત્ર, ધૃતરાષ્ટ્ર અંધ થયો હતો. અંગ્યાલિકાએ વ્યાસના સંગ વખતે, પોતાના અંગને ઢાંકી રાખવા, અંગ ઉપર ચંદન ચોપડ્યું હતું. તેને પીળા રંગનો પાંડુપુત્ર થયો હતો. તાત્પર્ય-પતિ સિવાય અન્યનો સંગ કરતાં, સ્ત્રીને ભારે સંકોચ રહે છે. એવા સંકોચમાં વાવેલા પુત્રો, કાણુ બોળડા હોયજ. પતિ પત્નીનો સંગ, એટલે ધણીજ નિર્ભય

રીતે, જીવનું શિવમાં મળી જવું. તેને વેદાંતીઓ અદ્વૈત કહે છે. એકમાં એક નાંખતાં, બે થાય; પણ એકમાં એક નાંખતાં, એકજ થાય-અદ્વૈત-એવું પતિ પત્નીનું જોડું, ઘણુંજ પવિત્ર છે. દંપતી ભાવે ઘણીજ નિર્ભયતાથી, અને ઘણાજ હરખથી, પ્રાપ્ત કરેલી પ્રજા-તે ભારતના સંતાન છે. હવે આપ સમજી શકશો કે-શાસ્ત્ર મર્યાદા પ્રમાણે ભોમવેલું વિષય-સુખ, નિંદ્રા નથી; પણ જરૂરનું છે. માતાપિતાની પણ, તેમાં સંમતિ છે. સારી સંતતિ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળા દંપતીએ, સ્વચ્છંદને હાંકી મુકીને, ઘણાજ પવિત્ર રહેવું. હવે બસ !

કલ્યાણ કેટલું છે?—વિષયોથી વિખુટા પડે; એટલું છે?—ચાટલું સવળું રાખીએ; તો આપણું સ્વરૂપ, આપણી સામેજ દેખાય છે; અને ચાટલું અવળું કરીએ; તો આપણું સ્વરૂપ, કોણ જાણે ક્યાં ગયું; તેનો પત્તો લાગતો નથી. તે પ્રમાણે આપણું મન સવળું થાય-જીતેન્દ્રિય રહે; તો પરમાત્મા દૂર નથી; અને મન અવળું થાય; વિષય લોલુપ થાય; તો પરમાત્મા ઘણે દૂર છે.

હવે પુરૂરવા ક્યાં છે?—પૂર્વે જોયેલો કામી પુરૂરવા, તે હવે નથી. હવે તો તે, સંયમી પુરૂરવા છે. મનુષ્ય અવતારને, મોટો કહેવાનું કારણ, એટલુંજ છે કે-તે અવતારમાં, માણસ બદલાઈ શકે છે. પાછનો હોય; તે લાખનો થઈ શકે છે. ખીલ્વમંગળ જેવા રંડીયાજી પુરૂષ, સંત થઈ શકે છે. ચિંતામણી જેવી વેસ્યા, પ્રાતઃસ્મરણીય થઈ શકે છે. બાળક જેમ જેમ મોટો થાય છે; તેમ તેમ, આસપાસના સંસ્કારો ક્ષેતો રહે છે; અને તે પ્રમાણે બદલાતો જાય છે; તે પ્રમાણે પોતાને ઘડતો જાય છે. આટલી વાત સાંભળ્યા પછી, આપ ત્વરાથી સમજી શકશો કે-સમાજને નાટક સીનેમાં, અથવા વિલાસી નોવેલોની, ખીલકુલ જરૂર નથી. પણ સત્સંગ મંડળોની ઘણીજ જરૂર છે. આવા ઉત્તમ વિચારથી, ગર્હી રામનવમીએ દિલ્હી દરવાજા બહાર, ગરીબ લોકોની વરતીમાં, સત્સંગમંડળ ખોલ્યું છે. દર વરસે ૧૦૦ રૂપૈયા ભાડું કરીને, જમીન રાખી. ઉપર ૩. ૬૫) લગભગ ખર્ચ કરીને, મંડપ બાંધ્યો છે. પુરૂષો-ત્તમ માસમાં ઘણા લોકોએ લાભ લીધો. દ્રવ્યની કમાણીમાં ૩. ૨૫-૩૦ થયા છે. બાકી આત્માનો આનંદ, અથાગ લૂંટ્યો. ઘણાંનાં જીવન બદલાઈ ગયાં છે. 'કોઈ ભાઈ મદદ કરે; તો કામ કઈ !' એમ કહેનારને, આવો આનંદ મળતો નથી. અને જે મદદ કરે; તે મહા માની હોય છે. મંડપ વચ્ચે હોડો લઈને બેસે. હપડો દઈએ; તો મંડપ વીખી નાંખે. માટે આવાં ઉજળાં કામ, પોતાના પગ ઉપર ઉભા રહીને, બ્રાહ્મણે કરવાં જોઈએ. તેમાં ઘણીજ મજા છે. પાકી સ્વતંત્રતા છે. ટાઇમસર લોકો દોડ્યાં આવતાં હતાં. બે ઠલાક શાંતિથી બેસી જતાં હતાં. કાફલો જખ્ખર હોતો; છતાં અવાજ ખીલકુલ નહીં. પ્રાતઃકાળ, બ્રહ્મ મૂહુર્ત ! મંડપની આસપાસ પાણી છંટાઈ જવાથી, મંદ મંદ પવન પણ, સાંભળવા દોડ્યો આવતો હતો. વ્યાસપીઠ ઉપર બેસનાર, ધનવાનોથી લગીર પણ દયાય; એવો લાચાર, ન હોવો જોઈએ. શાસ્ત્રોને આધારે, અને શ્રીહરિને શરણે રહીને, બેપરવાએ ધડધડાટ વાતો કરવી જોઈએ. વિદ્યા અને ચારિત્ર સાફસુફ રાખવાં. શબ્દના આડંબરની પણ, જરૂર નથી. ભાષા સાદી અને સરલ, છતાં ભક્તિભાવથી રસીક જોઈએ. લાચારીમાં, સમાજે લાખો ખોયા છે; અને બ્રાહ્મણે બ્રાહ્મણપણું ખોયું છે. ખીજા ધંધાવાળા, ધંધામાં ઘણા નુકશાન વેડે છે; માટે બ્રાહ્મણોએ પોતાના ધંધામાં, રાજપુશીથી, આવું પવિત્ર નુકશાન વેડી લેવું. લગીર પણ અકળાવું નહીં. માથે શ્રીહરિ હાજર છે. પેઢી તેમની છે. રાજપુશીથી સેવા કરવી.

કર્તવ્યમાં પાછા હઠવું નહીં. કહેવાનો હેતુ એ છે કે-પુરૂરવા જેવા અનેક છે. તેમને સત્સંગ-મંડળનો લાભ દેવો. જરૂર જીવન પલટો ખાશે. આ લાભ ઓછો નથી.

પુરૂરવાના પશ્ચાતાપની, આ પ્રમાણે પૂર્ણાહુતી કરીને, પ્રભુ આગળ જે કહે છે; તે સાંભળો—

શ્રીભગવાનુવાચ—

एवं प्रगायन् नरदेवदेवः, स उर्वशीलोकमथो विहाय ॥

आत्मानमात्मन्यवगम्य मां वै, उपारमज्ज्ञानविधूतमोहः ॥૨૬॥

અર્થ—ભગવાન કહે છે કે-ઉપર પ્રમાણે ગાતો, તે રાજધિરાજ પુરૂરવા, પછી ઉર્વશીના લોકને તજી દઈને, હું કે જે, પરમાત્મા છઠ્ઠાં; તેને પોતામાંજ જાણીને, જ્ઞાનથી મોહ મટી જતાં, ઉપરામ પામ્યો. [૨૫].

૨૫ વિવેચન—

अवश्यं यातारः [वैराग्यशतक ૧૬] વિગેરે શબ્દોથી, ભર્તૃહરિ બોલે છે કે 'વિષયો ધણો કાળ રહે; તો પણ આખરે, તે જવાના છે-રહેવાના નથી. તો પણ તે જાય; તે પહેલાં, રાજપુશીથી વિષયોનો ત્યાગ કરવામાં આવે; તો માનવીનું હલાપણ અંકાય છે. ચોર હુટવા આવે; તે પહેલાં, પુણ્યદાન કરી દેવાથી, જેટલો સંતોષ થાય છે; તેથી અધિક સંતોષ, વિષયોને, તે મંદ પડી જાય; તે પહેલાં તજી દેવામાં છે.

अज्ञानम् माहात्म्यं, पततु शलभो दीपवहने [वैराग्यशतक ૨૧] વિગેરે વચનોથી ભર્તૃહરિ બોલે છે કે-‘અગ્નિમાં પડવાના પરિણામને, નહીં જાણનાર પતંગીયું, બલ્લે અગ્નિમાં પડે; મચ્છીમારે જળમાં નાંખેલી જળના પરિણામને, નહીં જાણનાર રાંકડું માછલું; ખાવાની લાલચે, બલ્લે જળમાં સપડાય; પણ આપણે માનવી-ધર્મસ્થરનો અંશ-જ્ઞાન વૈરાગ્યની સંપૂર્ણ સગવડવાળા, વિપસુખની લાલચમાં પડેલાં અનેકને, દુઃખમાં પછાડા મારતાં દેખીએ; છતાં કાં વિષયસુખ માટે, વલખાં મારીએ! આ ઓછું શરમાવાનું નથી.

भोगे रोगभयं [वैराग्यशतक ૩૪] વિગેરે શબ્દોથી, ભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે ‘ભોગ ભોમવવા; એટલે રોગને આમંત્રણ દેવું. દુકાનના ચેવડા ખાનારા, ખીડીઓ પીનારા, ખોંખો કરતા હોય છે. સ્ત્રીના સુખમાં જે તલ્લીન રહેતા હોય; તેમણે હુંક સુદતમાં, હોસ્પીટલના ખાટલા ઉપર સુવા, તૈયાર રહેવું જોઈએ.

રાગ-શાર્દૂલવિં

दृष्टं स्पष्टमपीत्यमेव विदितं, स्वर्णं दरिद्रैर्जनैः ।

सत्ता तस्य न लभ्यते हतभर्गर्-भाग्यं विना सर्वथा ॥

आत्मा तद्वदसौ श्रुतोऽपि च मतो, ज्ञातोऽपि न लभ्यते ।

साक्षात् केवलचिद्वदनो विषयिभिर्-वैराग्यभाग्यं विना ॥

૨૫ પદ્યઝેદ—અર્થ-પછી. સઃ નરદેવદેવઃ-તે સમ્રાટ્. एवं પ્રગાયન્-એ પ્રમાણે ગાતો ગાતો. उर्वशीलोकं વિહાય-ઉર્વશીના લોકને તજીને. मां આત્માનં આત્મનિ અવગમ્ય-હું કે જે પરમાત્મા છઠ્ઠાં, તેને દેહમાં જાણીને. ज्ञानेन વિધૂतઃ મોહઃ यस्य સઃ-જ્ઞાનથી જેનો મોહ ધોવાઈ ગયો છે એવો પુરૂરવા. उपारमत्-ઉપરામ પામ્યો.

ભાવાર્થ—મરીય બોકાએ, સોનાને જોયું; તથા ‘આ સોનું છે’ એમ ખરાખર જાણ્યું પણ ખરું. પણ સારાં ભાગ્ય વિના. સોનું પ્રાપ્ત થઈ શક્યું નહીં. તેમ ‘આત્મા કે જે, એક છે; તથા ચૈતન્ય ધન આત્મા છે;’ એમ વિષયી પુરૂષો સાંભળે; તથા સારી રીતે સમજે; તો પણ વૈરાગ્યરૂપી ભાગ્ય વિના, વિષયી પુરૂષો, આત્માને મેળવી શકતા નથી.

તાત્પર્ય—આત્મ પ્રાપ્તિમાં, વૈરાગ્ય મુખ્ય છે. પણ મનરૂપી ચોરને, વૈરાગ્ય બીલકુલ ગમતો નથી. આ સંસાર તજીને વૈરાગી બન્યા છે; તે પણ સોએ નેવું ટકા, કપડાથી વૈરાગી છે; મનથી વૈરાગી નથી. મન નામના ચોરને, જ્યારે જનક વૈદેહીએ પકડ્યો—ત્યારે તે—અષ્ટાવક્ર પાસે હસતો હસતો બોલ્યો હતો કે—

प्रबुद्धोऽस्मि प्रबुद्धोऽस्मि, दृष्ट्वोरो मयाऽऽत्मनः ।

मनो नाम निहन्मयेन, मनसाऽस्मि चिरं हतः ॥

અર્થ—આજ હું સમજ્યો ! આજ હું સમજ્યો ! આજ મેં મારા આત્માના ચોરને દેખ્યો. તે માફ મન પોતે છે; તે મનને હું, આજ મારી નાખું છઉં. ઘણા લાંબા વખતથી, આ મને, મને મારી નાખ્યો હતો.

પશ્ચાતાપ—બૂલ તો થાય; પણ બૂલ કબુલવી; અને મારી માગવી; પાછા વળી જવું; તે મરદોનું કામ છે. અવળચંડાઓનું, અગર નાદાન જીવોનું, તે કામ નથી. રસ્તો બૂલાય; પણ ખખર પડે; ત્યારે ડહાપણ પડ્યાં મેલીને, રસ્તે ચડી જવું; તે ડહાણું કામ છે. પુરૂષો રસ્તો બૂલ્યો હતો. તેને બૂલનું બાન થયું; ત્યારે તેણે ઉર્વશીના બોકનો ત્યાગ કર્યો; અને જ્ઞાન વિધૂતમોહઃ—જ્ઞાનથી જેણે મોહને ઘોષ નાંખ્યો છે; એવો તે ડહો બન્યો. શુદ્ધ પશ્ચાતાપની ભઠ્ઠીમાં, અનેક જન્મનાં પાપ બળી જાય છે. ઉપારમત્-પ્રવૃત્તિને-પ્રપંચને પડ્યો મેલીને, તે શાંતિમાં આવીને વસ્યો.

ઓહો—આપણે સૌ, આવી અનેક બૂલ કરી રહ્યા છઈએ. આપણને બૂલનું બાન થાય કે તુરત, થએલી બૂલોનો, હૃદયથી પશ્ચાતાપ કરીને, સાચે રસ્તે આપણે આવતા રહેવું જોઈએ. નવરા પડો ત્યારે ગાળે કે—

એવોરે દિવસ ક્યારે આવશે, જે દિન શાંતિમાં વાસ;

હુંને માફરે ટળી જશે, ટળશે ત્રિવિધિના તાપ—બૂલ્યો મન બ્રમરા તું

બીજી એ વાત છે કે—જ્ઞાનના શુભ સંસ્કારોને, હૃદયમાં ઘાલી દેવાની, ઘણી જરૂર છે. આક્રમમાં તે રસ્તો બતાવે છે. પુરૂષોને રસ્તો બતાવનાર, પૂર્વના સંસ્કારો છે.

હવે પ્રભુ આગળ કહે છે—

ततो दुःसङ्गमुत्सृज्य, सत्सु सज्जेत बुद्धिमान् ॥

सन्त एतस्य छिन्दन्ति, मनोव्यासङ्गमुक्तिभिः ॥૨૬॥

અર્થ—એટલા માટે બુદ્ધિમાન્ પુરૂષે, નીચ લોકોનો સંગ છોડી દઈને, સત્પુરૂષોનો સંગ કરવો. કારણકે સત્પુરૂષ, પોતાનાં વચનોથી (ઉપદેશથી), તેના મનની આસક્તિને કાપી નાંખે છે. [૨૬]

અપૂર્ણ.

૨૬ પદ્યછંદ—તતઃ—તેથી. બુદ્ધિમાન્—બુદ્ધિવાળા પુરૂષે. દુઃસંગં ઉત્સૃજ્ય—નીચ લોકોનો સંગ છોડી દઈને. સત્સુ સજ્જેત—સત્પુરૂષોનો સંગ કરવો. સંતઃ—સત્પુરૂષો. એતસ્ય મનોવ્યાસંગં—તે પુરૂષના મનની આસક્તિને. ઉક્તિભિઃ છિન્દન્તિ—વચનોથી કાપી નાંખે છે.

નોંધ—આ અંકમાંથી ‘સીતરવ’નું પુસ્તક જુદું કર્યું છે. કીમત ૦-૪-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦.

શ્રીસદ્ગુરવે નમઃ

શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

શ્રીમદ્ ભાગવત-એકાદશસ્કંધ

[શ્રીકૃષ્ણ ઉદ્ધવ સંવાદ]

તંત્રી અને પ્રકાશક:-રામશંકર મોનજી ભટ્ટ, હાળપટેલની પોળ, મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.
અમદાવાદ:-ધી ડાયમંડ જ્યુબીલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં, પરીખ સુરેશચંદ્ર પોપટલાલે છાપ્યું.

પુસ્તક રૂ. ૩ મું.]

અપાડ માસ સં. ૧૯૮૮
તા. ૧-૮-૪૨

[અંક ૬ છો]

એકાદશસ્કંધ

અધ્યાય ૨૬ મો ચાલુ.

[ગયા અંકના ૨૬૭૨ મા પાનાથી આગળ]

વિશેષમાં-જેઠના અંકમાં, પુરૂરવાનો પશ્ચાતાપ પૂરો થયો; વિશેષમાં કહેવાનું-કે-સ્ત્રી વિના ચાલે એમ નથી; સ્ત્રી સાથે સદા રહે છે; છતાં સ્ત્રીને નહીં સમજે; તો તમે ગુન્હેગાર ઠરશો. રાજા રાજ્ય લક્ષ્મી ઉપર કુદે; તેમ ગૃહસ્થ, ગૃહલક્ષ્મી (સ્ત્રી) ઉપર કુદે છે-શોભે છે; છતાં સ્ત્રીને નહીં ઓળખે; તો તમે ગુન્હેગાર ઠરશો. કેટલાએકની માન્યતા એવી હોય છે કે-‘સ્ત્રી એટલે પશુપક્ષી કરતાં કાંઈક સારું; બાકી હલકું પ્રાણી ! આ માન્યતા ગાંડીયાઓની હોય છે. જે સંસારને સમજ્યા ન હોય; તે ગાંડીયા ગણાય છે. દરેક બાબતમાં ઠીક અઠીક તો હોય. સ્ત્રી અઠીક રહેવાનું કારણ, એ છે કે-તેને શુભ સંસ્કાર મળ્યા નથી. રામ ગાદીએ બેઠા; ત્યારે સીતાજી અરધું રાજ્યાસન દબાવીને, શ્રીરામ સાથે બેઠાં હતાં. લક્ષ્મણ ચરણમાં હાજર બેઠો હતો; અને ભરત શત્રુઘ્ન, શ્રીરામને અને સીતાને, ચમર ઢાળતા હતા. દુનિયા જોઈ રહી કે-અયોધ્યાના રાજમહેલમાં જન્મેલા, રાજા દશરથના ત્રણે પુત્રો, રામસીતા પાસે ગુલામ થઈને બેઠા છે; અને પરદેશથી આવેલાં સીતાજી, રાજ્યાસન ઉપર બેઠાં છે. તાત્પર્ય-સ્ત્રી ગુલામ નથી. પંચમ જ્યોર્જ ઇ. સ. ૧૯૧૨માં, દિલ્હીના તખ્ત ઉપર બેઠા હતા; ત્યારે રાણી મેરી, પંચમ જ્યોર્જની પડખે, રાજ્યાસન પર બેઠાં હતાં.

માતા यस્ય ગૃહે નાસ્તિ, માર્યાં જ્ઞાપ્રિયવાદિની ।

અરણ્યં, તેન ગંતવ્યં, ચચારણ્યં તથા ગૃહમ્ ॥

જેના ઘરમાં મા ન હોય; અને સ્ત્રી કડવા બોલી હોય; તેણે વનમાં જઈને વસવું; તેણે બે બગાડવાં નહીં. કારણકે ઘરના વાસ કરતાં, અરણ્યનો વાસ, તેને વધારે સુખકર છે. ઘોખીના કહેવાથી શ્રીરામે સીતાજીને વનમાં મોકલ્યાં હતાં. સીતાના વિયોગમાં, શ્રીરામ

બોલ્યા હતા કે-‘પ્રિયનાથો કલ્પનં કિલ જગદરણ્યં હિ ભવતિ-સ્ત્રીના મરણ પછી, પવિત્રપતિને, આ આખું જગત્, વગડા જેવું ઉજડ લાગે છે.’ શ્રીરામ આગળ બોલે છે કે- ‘જગજીર્ણારણ્યં ભવતિ ચ કલ્પત્રઘ્યુપરતે ॥૩૮॥ સ્ત્રી મરી ગયા પછી, આ જગત્ વગડા જેવું લાગે છે.’ જાણે શાંતિનું સ્થાન, અને વિરમવાનું ધામ ધોવાઈ ગયું. પુરુષ એજ સ્ત્રીનું સૌભાગ્ય છે; તેમ સ્ત્રી એજ, પુરુષનાં અનેક સુખનું સ્થાન છે. બ્રહ્મચારીને અને સન્યાસીને, સ્ત્રીની ખીલકુલ જરૂર નથી. સ્ત્રીની સાથે વાતો કરવી; તેમને બહુ ગમે; સ્ત્રી પોતાના અંગનો સ્પર્શ કરીને, પૂજા કરે; ચરણ સ્પર્શ કરે; એવું પાપ, તેમને ગમે; તો તેઓ પાપનાં પોટલાં બાંધી રહ્યા છે. જે બહેનો ઉપર પ્રમાણે, બ્રહ્મચારી સાધુ પાસે, સેવાને બદલે ધુસે છે; તે પાપની ભાગીદાર થાય છે. સમાજે આવા પાપાંડીઓને, કચરાની ટોપલીમાં ધાલીને, ફેંકી દેવા જોઈએ. ગૃહસ્થાશ્રમમાં, સ્ત્રી ધરનો મોભ છે. વાન-પ્રસ્થાશ્રમમાં, સાદું, પવિત્ર જીવન ગાળનારી, અને બ્રહ્મચર્ય વ્રતને, ઘણું ઘણું માન આપનારી સ્ત્રીની, કાંઈક કાંઈક જરૂર છે. આ સ્ત્રી પોતાની પરણેલીજ હોવી જોઈએ. બાહુલી સ્ત્રી કામ આવે નહીં. પતિપત્ની સુખપુર્વક, કેવી રીતે રહી શકે; તેના કાયદા, મનુ ભગવાને ઘડી આપ્યા છે. સ્ત્રીના સત્કાર સંબંધી-મનુ ભગવાન કહે છે કે-‘જે પિતા, માતા, પતિ અગર દિયર, પોતાનું કલ્યાણ ઈચ્છે; તેણે પોતાની પુત્રી, બહેન, સ્ત્રી, માતા, કે બાળીનું અપમાન, કદિ કરવું નહીં. જ્યાં સ્ત્રીઓ સુખી થાય છે; ત્યાં દેવતાઓ વસે છે; અને જ્યાં સ્ત્રીઓ દુઃખી હોય છે; ત્યાં પુણ્ય ધસાતાં જાય છે.’

આ સંબંધમાં એક ખાસ વાત, યાદ રાખવી કે-કેટલીએક સ્ત્રીઓ, ઓછી અક્કલ-વાળા હોય છે; અવળચંડી હોય છે; માટે પુરુષે ડાહ્યા થઈને-ધીરજ રાખીને, તેની પાસેથી કામ લેવું; અને ધીમે ધીમે તેને શુભ સંસ્કાર આપવા. તે પણ માણસ છે; તેના હૃદયમાં જ્ઞાન છે. પણ અજ્ઞાનેનાવૃત્તં જ્ઞાનં, તેન મુદ્ધંતિ જંતયઃ અજ્ઞાનથી જ્ઞાન ઢંકાઈ ગયું છે. તેથી પ્રાણીઓને મોહ થાય છે. સરોવરના જળ ઉપર, લીલ વળી ગઈ હોય છે; પણ હાથે કરીને લીલને દૂર ખસેડીએ; તો મોતીના દાણા જેવું, મીઠું મધુરું જળ, પીવા મળે છે. તેમ સ્ત્રીનું અજ્ઞાન દૂર થાય; તો તેનાં મધુરાં હેત, અમૃત કરતાં પણ અદકાં હેત, પીવા મળે છે. સ્વર્ગ ઉપરથી નીચે ઉતરે છે. જુઓ અહીંથી પ્રગટ કરેલા વિવાહ સંસ્કારમાં, સમપદીમાં બહેન બોલે છે કે— રાગ-પુનમ ચાંદની.

‘ધર્મ’ અર્થ કામે કરી-ને-રાખું મોક્ષમાં નેમ;

નેમે નટવર આવે, મુજ આંગણીએ નાયતોરે-

એ મેં-કરી-પ્રતિજ્ઞા, છઠ્ઠે પગલે લમ્મમારે’

“હે પતિ ! હું તમારી સાથે, ધર્મ-અર્થ અને કામ ભોગવું; પણ માંડે ધ્યેય મોક્ષ છે. તે મોક્ષને પ્રાપ્ત કરવા, અમુક પાકો નિયમ પણ રાખું ! આ નિયમથી, પ્રભુ મારે આગળે, નાયતા આવે.” હે માતા પિતા ! આવી પ્રતિજ્ઞા, હું છઠ્ઠે પગલે કંઈ છઉં. ” કેટલું ગૌરવવંતુ લમ્મ ! વિવાહસંસ્કારનું પુસ્તક તમારા ઘરમાં છે કે નહીં ?

મીરાં, કરમા, શવરી, સંધાવતી, મદાલસા, અનુસુયા, સુલોચના, મંદોદરી, એ તમામ સ્ત્રીઓજ હતી. પણ પ્રભુ તેમને મળવા, તેમને ઘેર ગયા હતા. આ તો ભરતખંડ !

કશ્યપ દ્વિતિને કહે છે—[જુઓ ભાગવત સ્કંધ ૩ અ. ૧૪ મે શ્લોક ૧૬થી.]

તસ્યાઃ કામં ન કઃ કુયાત્, સિદ્ધિચ્છેષગિકી યતઃ ॥૧૬॥

સર્વાશ્રમાનુપાદાય, સ્વાશ્રમેણ કલત્રવાન્ ॥

વ્યસનાર્ણવમત્યેતિ, જલયાનૈર્યથાઽર્ણવમ્ ॥૧૭॥

યામાહુરાત્મનો દ્યર્થ, શ્રેયસ્કામસ્ય માનિનિ ॥

યસ્યાં સ્વધુરમધ્યસ્ય, પુમાંશ્વરતિ વિજ્વરઃ ॥૧૮॥

વિગેરે વિગેરે શબ્દોથી, કશ્યપ દિતિને કહે છે કે- હે દિતિ ! જે તારી ઇચ્છા છે; તે હું પૂર્ણ કરીશ. કારણકે જેનાથી, ધર્મ અર્થ અને કામ, એમ ત્રણ પુરુષાર્થોની સિદ્ધિ થાય છે; એવી પોતાની સ્ત્રીની કામનાને, કયો પુરુષ પૂર્ણ ન કરે? [૧૬] (આ કશ્યપ પ્રભુપતિ છે. બ્રહ્માના પુત્ર છે.) જેમ નૌકાઓ વડે, પુરુષ સમુદ્રને તરે છે; અને બીજાઓને પણ તારે છે; તેમ સ્ત્રીવાળો ગૃહસ્થાશ્રમી પુરુષ, પોતે આ સંસારનાં દુઃખોને તરે છે; અને બ્રહ્મચારી વાનપ્રસ્થ અને સન્યાસીઓને, અન્નાદિ આપીને સુખી કરે છે. [૧૭] જે સ્ત્રીને વિદ્વાનો ભાગ્યશાળી પુરુષનું અર્ધું અંગ માને છે; અને જેના ઉપર, ધરનો બધો ભાર રાખીને, પુરુષ નચિંત થઈ, ફર્યા કરે છે. તે સ્ત્રીની કામના, કયો પુરુષ ન પૂરે? કામાદિ ભયંકર શત્રુઓ, બ્રહ્મચારી, વાનપ્રસ્થ અને સન્યાસીઓની વારંવાર ફજેતી કરે છે. પણ અમે કે જેઓ, સ્ત્રીરૂપી કીલ્લાથી, રક્ષાએલા છઈએ; તે કામાદિને સહેજમાં જીતી શકીએ છઈએ. આવા અનેક ઉપકાર કરનારી હે સ્ત્રી ! અમે તારી સમાનતા કરી શકીએ એમ નથી. તારો બદલો અમે આપી શકીએ એમ નથી.” [૧૮ થી ૨૦]

શ્રીકૃષ્ણ રૂક્મણિને-કહે છે કે-[જુઓ શ્રીમદ્ ભાગવત દશમ સ્કંધ અધ્યાય ૬૦મો. શ્લોક ૩૧, સ્થળ રાણી રૂક્મણીનો મહેલ, રાત્રિનો પ્રસંગ] “ગૃહસ્થોના ધરમાં, અનેક વિટંબણાઓ આવ્યા કરે. કાળજી રૂઢડયા કરે. એવા ભયંકર સંસારમાં, સ્ત્રી સાથે ધડી બે ધડી બેસવું; અને ઠઠા મસ્કરી કરવી; એટલોજ આનંદ છે.”

અલર્ક—ભારતનો સંતાન. અયોધ્યાની રાજરાણી મદાલસાનો પુત્ર ! તે કહે છે કે— “મારા ત્યાગ વૈરાગ્યના ગારવનું મૂળ-મારી માતા, મદાલસાનાં હાલરડાંમાં છે. તે મને હૈદશીને, હાલરડાં ગાતી હતી કે—

શુદ્ધોઽસિ શુદ્ધોઽસિ નિરંજનોઽસિ, સંસારમાયાપરિવર્જિતોઽસિ ।

સંસારસ્વપ્નં ત્યજ મોહનિદ્રાં, મદાલસા વાક્યમુવાચ પુત્રં ॥

અર્થ—હે પારણામાં સુતેલા મારા બાળક ! હે અલર્ક ! તું શદ્ધ છો; તું બુદ્ધ છો; તું નિરંજન છો; તું સંસારની માયાથી રહિત છો; આ સંસાર સ્વપ્ના જેવો છે. હે પુત્ર ! તું મોહરૂપી નિદ્રાને તજ દે.” આ પ્રમાણે હું મદાલસા, તારી માતા, તને કહું છઉં.

ગોપીચંદ કહે છે કે—મારા ત્યાગ વૈરાગ્યનું મૂળ, મારી માતા મેનાવતી છે. મારી રાણીઓ, રાજમદાલના ચોકમાં, મને રનાન કરાવતી હતી. શરીરે અત્તર ચોળતી હતી. તે વખતે મારી માતાની આંખમાં, આંસુ આવી ગયાં. મેં પૂછ્યું—‘કાં બા ! કાં આમ ?’ તેના જવાબમાં, બા બોલ્યાં હતાં કે—“ભાઈ તારા પિતાનું શરીર, આવુંજ સુંદર હતું. પણ શરીર ક્ષીણ થયા પહેલાં, તે કાંઈ કરી શક્યા નહીં. હાથ ધસતા-સંસારમાંથી ચાલ્યા ગયા. તારું એમ ન થાય, તો ઠીક.” આટલું સાંભળીને તુરત, રાજપાટ તજ દઈ, હું પરમકલ્યાણને પંથે ચડ્યો.

સૂરવીર શીવાજી કહે છે કે—‘રણના મેદાનમાં, રમવાનો ઉત્સાહ, મારી માતા

જીજ્ઞાસુઓ મને આપ્યો છે. આશ્વત્થી સામે થવાની હિંમત, મારી માતાએ મને આપી છે— વિગેરે.

સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી કહે છે કે—‘હિંદુઓનો ધર્મ, હિંદુઓના પુત્રોથી ટક્યો નથી; પણ હિંદુઓની પુત્રીઓથી ટક્યો છે. હિંદુ સ્ત્રીઓએ ધર્મ છોડ્યો હોત; તો હિંદુ ધર્મ, ક્યારનોએ નાશ પામી ગયો હોત.’

સ્વામી વિવેકાનંદ કહે છે કે—“જે દેશમાં અથવા જે પ્રજામાં, સ્ત્રીનાં સુખનો વિચાર કરવામાં આવતો નથી; તે દેશ અથવા તે પ્રજા, કદિ ઉન્નત થઈ શકતી નથી. સ્ત્રીઓની અવગણના કરવાથીજ, આપણું અધઃપતન થયું છે. જે જે ચારિત્રવાન સ્ત્રીઓ પૂર્વે થઈ ગઈ છે; તેનાં જીવન-ચરિત્રો, કન્યાઓની નજરે તરતાં રાખવાં જોઈએ.”

બંકીમ બાળુ બોલે છે કે—“સ્ત્રીઓ સાક્ષાત્ ક્ષમાની અને સ્નેહની, દૈવી મૂર્તિઓ છે. શાળામાં ભણ્યા પછી પણ, તેમના જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થઈ શકે છે. કથા અને કીર્તન, એ પૂર્વ કાળે, જ્ઞાન-પ્રાપ્તિનો, એક મુખ્ય ઉપાય હતો.”

કેટલાએક સુધરેલા છતાં, જંગલી વિચારના, નાસ્તીક પુરૂષો, સ્ત્રીઓને કથાવાર્તામાં, જવા દેતા નથી. આ અન્યાય અક્ષમ્ય છે. આ જંગલી ભાઈડાઓ, સ્ત્રીઓને નાટક મીનેમામાં જવા દે છે. જે વર (શ્રેષ્ઠ) થઈને બેઠા છે; તેઓમાં નેત્રુ ટકા, ગાંડીના (માયાના) ઢિંકરા છે. તેઓ કાંઈ જાણતા નથી; પણ બ્રહ્મવેત્તાઓનો ડોળ કરે છે. આ નાસ્તીકો, સમાજને અને ધર્મને, હયમચાવી રહ્યા છે. આવો પાક અત્યારે ઘણો છે; તેથી બંકીમ-બાળુ ‘પૂર્વકાળ’ને આગળ કરે છે.

હાહાલાઈ નવરોજી બોલે છે કે—“મારી માતાએ મારા ઉપર નજર રાખીને, મારા મિત્રોના ખરાબ લક્ષણોમાંથી મને બચાવ્યો.”

મીલ્ટન બોલે છે કે—“શાળાઓનું ઉત્તમોત્તમ શિક્ષણ પણ, માતાના શિક્ષણ પાસે તુલ્ય છે. સુસંસ્કારી માતા પાસે, મોટા શિક્ષકો ઓછી કીંમતના છે. કારણકે માતાનું હૃદય, પ્રેમ, સેવા, અને શુભેચ્છાનું ધામ છે. માતાની આંખમાંથી, સંતાન ઉપર, અમીનાં તેજ ઝરે છે. આ વસ્તુઓ, શિક્ષકો પાસે હોતી નથી.”

ગોલ્ડસ્મિથ બોલે છે કે—“સ્ત્રી તો કાંટવાળા વનને, ફુલવાડી બનાવી શકે છે. ગરીબમાં ગરીબ ધરને, લીંપી ગુંપીને, સંસારનું સુશીલ સ્વર્ગ બનાવી શકે છે.”

હ. મહમદ સાહેબ બોલે છે કે—“તારું સ્વર્ગ, તારી માતાના ચરણોમાં છે.”

એડીસન કહે છે કે—પત્ની પ્રત્યેના પ્રેમમાં, કામ વાસના છુપાઈને રહે છે. પુત્ર પ્રત્યેના પ્રેમમાં, ‘આ મને રળીને ખવરાવશે;’ એવો ક્ષોભ, છુપાઈને રહેલો છે; પણ પુત્રી પ્રત્યેના પ્રેમમાં, એવી કાંઈ લાલચ હોતી નથી. માટે તે પ્રેમ ઉત્તમ છે—પવિત્ર છે.”

જોન્સન કહે છે કે—“મારા સૂક્ષ્મ વિચારોનું મૂળ, મારી માતાના પ્રેમભર્યા હાલરડામાં છે.”

નેપોલીયન કહે છે કે—“કર્તવ્યનિષ્ઠા અને ધૈર્ય, જે મારામાં દેખાય છે; તે હું મારી માતાના બોળામાં બેસીને, શીખ્યો હતો.”

આવા તો અનેક અભિપ્રાય છે. ઓરડે ઓરડે મમતાથી ભરેલી માતાઓ છે; અને પુરૂષે પુરૂષે, પ્રેમથી છલકાતી પત્નીઓ છે. અમીના ઝરણાં, તેમનાં હૃદયમાં ભર્યાં છે. માટે સ્ત્રીઓનો અનાદર કરતાં, ઘણોજ વિચાર કરવો. અમૃતને ઝેર ન બનાવશો.

બહેનો માટે ખાસ—

સ્ત્રીઓએ પણ, શુભ સંસ્કારોને, ભાવથી ઝડપી લેવા; અને ખોટા સંસ્કારોને આગ્રહથી તજ દેવા. બણવું તો જોઈએજ, બણવું તો જોઈએજ. પશુ જીવન સદા નિંદ છે. બણવામાં પણ, બહેનોએ વધારે પડતું બણવાની જરૂર નથી. વધારે પડતું બણતર, બહેનોને નોકરીને ચાળે ચડાવે છે. નોકરીને ચાળે ચડેલી સ્ત્રીઓનું, સ્ત્રીત્વ-હૃદયની કામળતા, ભાવ, આંખનાં અમી, અનાયાસે શુષ્ક થઈ જાય છે. પતિની બહાલી વસ્તુ મટીને, સમોવડીયા જેવી, અને ક્યાંક તો મોટા શેઠ જેવી, અળખામણી વસ્તુ થઈ પડે છે. જેને હૃદય ખોલીને, પતિ તમામ વાત કરે; તે સ્ત્રી પાસે, વાત કરતાં, પતિ ડરે છે. આ દ્વૈતભાવી દંપતી, અદ્વૈતભાવના આનંદને હિડાડી મૂકે છે. સંસારમાં એકજ સાર-તે-દંપત્ય ! તે પણ દ્વૈતભાવ રહિત હોય તોજ. એકમાં એક નાંખતાં, બે થાય; એવું તો, બાળકો પણ જાણે; અને એકમાં એક નાંખતાં, એકજ થાય; એવો મર્મ તો, સમજી દંપતીજ સમજે !

આપઘાત—સંસાર કાંટાવાળી, અનેક ખોરડીઓથી ભરેલો હોય છે. સંસારમાં સાચવીને રહેવા, બહેનને વળાવતાં, માતા પિતા ઘણી શીખામણુ દે છે. તો પણ જે બહેન, સાચવીને રહેવાને બદલે, ઘડી ઘડીમાં વાંધા પાડે છે—ખીજાય છે; તે બહાલાઓને વેરી કરી મુકે છે. આવો કકળાટીયો સ્વભાવ, ધીમે ધીમે દઢ થાય છે. ત્યારે તે બહેન, વાંધો પડતાં કુટવા માંડે છે; અથવા આપઘાત કરી નાંખે છે. ખોરડીના ખેતરમાં રહેનારે, ખોરડીથી ખચતાં શીખવુંજ જોઈએ; તેમ સંસારમાં રહેનારી સ્ત્રીએ, સામાના અવળા બવળા સ્વભાવથી બચવાનું, શીખવુંજ જોઈએ. સંસાર માંડીને બેઠાં; તેણે અકળાઈ જવું કામ ન આવે.

‘ધર સુતરને કાળકે, ઘણી ગુંચવણુ વીર;

તાણી તોડે આઠળો, ધીરે ઉઠેલે ધીર !

અનેક ડાહ્યા બોલ્યા છે કે—

જીઓ જનકી રામરાજની રાણી, ખભે તેડીને રાવણે રોતી આણી;

તથાપિ ન તેણે તજ્યો પ્રાણુ પ્યારો, ઘણાં કષ્ટ કાળે ઘણું ધૈર્ય ધારો.

સતી દ્રૌપદીને સભા મધ્ય આણ્યાં, પતિ દેખતાં પાપીએ વસ્ત્ર તાણ્યાં;

તથાપિ ન તેણે તજ્યો પ્રાણુ પ્યારો, ઘણાં કષ્ટ કાળે ઘણું ધૈર્ય ધારો.

હંડીની આફતને આવતી દેખી, ઓઢવાનાં વસ્ત્રો, બમણાં રાખીએ છંછએ; તેમ આફતને આવતી દેખીને, બમણી ધીરજ રાખવી જોઈએ. આફત આવે ત્યારે, તડાક તડાક બોલવા કરતાં, ચાર પાંચ શ્વાસ પ્રશ્વાસ કરવા; પાંચેક મીનીટ આંખ મીંચી જવી. બને તેટલું મૌન રાખવું. આસપાસ એવી કોઈ ડાહી બાઈ હોય; તો તેને, પોતા પાસે બોલાવી લેવી. અગર ત્યાં દોડ્યા જવું. એવી રીતે કાળ ચોંટાડીયાને વટાવી દેવું. આપઘાત કરવો નહીં.

અકસ્માત—પ્રાઇમસ સળગાવતાં, અનેક બહેનો બળી જાય છે. આ કૌશી માટે જોઈતી તમામ વસ્તુ, પોતા પાસે મુક્યા પછી, પ્રાઇમસને સળગાવવો; અને ધીરજથી કામ કરવું. સહેજ બેદરકારીથી બળી મરવું; તે ઓછી આવડતનું પરિણામ છે.

સાચવણુ—સાચવણુથી ધન, વસ્ત્ર અને વસ્તુની આવરદા ઘણી વધે છે. બહાર પહેરી જવાનાં વસ્ત્ર ધરમાં આવ્યા પછી, તુરત સંકેલીને મુકી દેવાં. મેલાં થાય; ત્યાંસુધી પહેરી રાખવાં નહીં. વાસણની ઉપાડ મુક કરવા વખતે, ઘડાપીટ કરવાની દેવ, ઓછી રાખવી. ઠાંઠા બેસી ગએલાં, અને ગોળા પડેલાં વાસણો, ધરમાં લુંડાં લાગે છે. આ પ્રમાણે ધરની દરેક વસ્તુની

સાચવણ સમજવી. કેટલાએકના ઘરમાં માટીનું એક રમકડું, દસ બાર વરસ હોય અને કેટલાએકના ઘરમાં, આજ લાવો; અને કાલે ઉકરડે નાંખવા જવું પડે છે.

ફેશન—આજકાલ ફેશન એટલી ગંધી વધી પડી છે કે—જેમ કંગાલનાં બાળકો, પકવા દેખીને, ઘેલાં થાય; તેમ છરેલી-છડેલી-ઓછી અક્કલવાળા જહેનો, તરખલાની માફ ફેશનના પૂરમાં તણાય છે. પુરૂષો નકલીયા છે. બાઈઓને નકલીયા થવું; પોસાય એમ નથ કારણકે પુરૂષોને ધર્મનો રસ ધણો જ ઓછો છે. જહેનોને ધર્મનો રસ ધણો છે. પુરૂષ પંચોતેર ટકા, નારતીક છે. જહેનો પંચોતેર ટકા આસ્તીક છે. ફેશનના પૂરમાં જહેનો તણાવું; જરાપણ યોગ્ય નથી. ઉપર દયાનંદ સરસ્વતીએ કહ્યું; તે વાંચ્યું ને?—તે કહે છે કે ‘સ્ત્રી, ભારતનું સાચું ગૌરવ છે. સ્ત્રીઓને લીધે, ભારતનો ધર્મ ટકી રહ્યો છે.’ દેશનિર્ધનતાને તેડી લાવનારાં, અનેક કારણોમાં, ફેશન મુખ્ય કારણ છે. યાદ રાખવું કે—આ ગૌરવ મહાવીરનો દેશ! આ રામસીતાનો દેશ! આ અત્રિ અનસુયાની પર્યુકેટનાં સોનારૂપાના શણગારના કરતાં, પુષ્પોના શણગારનો મહિમા, ધણોજ ગવાયો છે. આ દેશની, આપ સંતાન છો. એ ગૌરવવંતા આંખાનાં, આપ ગૌરવવંતા ફળ છો. તો ર વધી જવામાં, મજા માનો! કાં નિર્ધનતાને નોતરો! જે પૈસા હોય; તો આસપાસ ઉભેલ મરીન સંસ્કૃતિઓને, સુખ આપવામાં, તે વાપરો! પોતાના બાળકોને ભણાવવામાં પૈસાની છૂટ રાખો! અનેક ઉપકાર કરનારાં, પવિત્ર માઆપ, ચોરડે બેઠાં હોય; તો માઈ કહે; ત્યાં પૈસો વાપરો! પૈસાને દેશમાં ટકાવવા, મહાત્મા ગાંધીએ, અને દેશન કેમિસે, ભેખ લીધો છે. તો તે તમે, કાં ન સમજો? કાં ફેશનમાં ફસાઈ જાઓ! વિચાર કરીને કામ કરજો. બણીગણીને, ઉડાઉ-પાગલ-લંપટ થવા કરતાં, અભણ રહીને સુશીલ થવામાં, જહેનોની ભારે શોભા છે. યુજરાતને ગોંદરે, જસમા અને એવી અને જહેનોના, કીર્તિસ્તંભ ઉભા છે.

ગંદા વાંચન—ગંદા વાંચને, જહેનોનાં શીયળને, ઘણા ધક્કા માર્યા છે. લાખન બાંધને, પાંધની બનાવી છે. ગંદા વાંચનને, ખાનદાન જહેનોને નટી બનાવી છે. નટીમાંથ વેશ્યા થતાં, વાર લાગતી નથી. ગંદા વાંચને, સુશીલ માઆપની કન્યાઓને સ્વચ્છંદી બનાવે છે. ગંદા વાંચને સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતાને ચાળે ચડાવી છે. આ ચાળે ચડ્યા પછી, સ્ત્રીઓને માઆપ ગમતાં નથી. હિત ચાહનારાં ભાઈ ભોજાઈ કે જહેન પણ, ગમતાં નથી. સાસં સાસુ સસરો, કે દીયર જેઠ ગમતાં નથી. વિષય સુખ ધણું ગમે છે; પણ ગર્ભાવસ્થા અને બાળકો, ગમતાં નથી. સંતતિનિયમનની દવાઓ શોધીને, અમોલા ગર્ભાધાનને વિકૃત કરી નાંખે છે. ધણી પણ રાંકડો હોય; તો ગમે છે. સડેજ આકરો હોય; તો તેનાથ રીસાધને, ગમે ત્યાં ભટકે છે. પર પુરૂષમાં અનાયાસે પ્રેમ કરી બેસે છે. જેમ ભંગીને વિષ્ણુની ગંધ, લાગતી નથી; તેમ ભયંકર ભૂલનો ખસ્તાવો, આ ભંગીજહેનને થતો નથી જન્મ આપનારાં માઆપ, લાજ મરે છે. ગંદા વાંચનથી, મહાત્મા ગાંધી અને એવ બીજા અનેક, કકળા ઉઠ્યા છે. પણ પ્રજા પાયમાલીને પંથે દોડી જાય છે. પ્રજા પાપ કરીને પ્રગટી છે. તોપણ જગતમાં, અમારી વાતો સાંભળે એવી, સુશીલ જહેનો હજી છે તેમને માટે અમારો આ પ્રયત્ન છે. તે પોતે સુધરે; અને શીયળના પાટા ઉપરથી, ઉતર પડેલી અનેક જહેનોને મળે—સમજાવે—અને ઠેકાણે લાવે; એવી આ અમારી પ્રાર્થના છે

આ બાઈઓ, પોતે તો બગડે છે; પણ પોતાની પ્રજાને પણ, બગાડે છે. વળી તેના સંસર્ગમાં, કોઈ સુશીલબાઈ આવે; તો તેને પણ, ખોટું રસ્તે ચડાવે છે. સડેલાં જામફળ ખીજાં ફળ લેનાં, મુકાય જ નહીં. ‘કદાપિ કાળીયા કનેજ, ધોરી ઘોળાયો વસે; વળે ન વાન, તોય સાન, સંગ જેવી શીખશે.’ આ બહેનો આપણી પોતાની છે. માટે તેમના ઉપર, ઘણી જ દયા રાખીને, તેમને સુધારવા પ્રયત્ન કરવો. નાંખી દેવા જેવી વસ્તુ નથી. જે પુસ્તકો વાંચ્યા પછી, વિષયલોપતા વધે; જે પુસ્તકમાં ખીલતસ નાગાં ચિત્રો હોય; જે પુસ્તકમાં ઘણી ઘણીયાણીના, અને અન્ય સ્ત્રીપુરુષોના પ્રેમની, વિષયસુખથી છલકાતી, વાતો કરી હોય; તે ગંદું વાંચન છે. કારણ માનવજીવનનું ધ્યેય, વિષયસુખ નથી; પણ વિષયસુખથી મુક્તિ છે. વિષયસુખમાં લોલુપ રહીને, ભવોભવ ભટકાવા, આ અવતારે, આપણે આવ્યાં નથી. ઉત્તમ ચારિત્રથી, અને ત્યાગ વૈરાગ્યનાં ઉત્તમ વાંચનથી, વિષયસુખમાં આજ લગાડવા, આ અવતારે, આપણે આવ્યાં છઈએ. યાદ રાખવું કે—ખોટા ખાવા આવ્યાં નથી; પાઈ આપીને કરોડો દેવા; અહીં—આ અવતારે, આપણે આવ્યાં છઈએ. કેમ બહેનો ! સાવધાન છોને ? સાંભળો છોને ? ભાગવતની કથામાં, પુરૂરવાની આશ્વત્થી કથા, પચીસ પચાસ વખત, તમે સાંભળી હશે. પણ આ ખુલાસા તમે સાંભળ્યા નહીં હોય. પુરૂષને સ્ત્રીમાં થએલો, વધારે પડતો પ્રેમ, જેમ આશ્વત્થી રૂપ છે. તેમ સ્ત્રીને, પતિમાં થએલો, વધારે પડતો પ્રેમ પણ, આશ્વત્થી રૂપ છે. સ્ત્રી અથવા પુરૂષ—દરેકનું ધ્યેય, પ્રભુપ્રેમ છે. માનવપ્રેમ નથી. અને કદિ માનવપ્રેમને ધ્યેય, આપ માનતા હો; તો જેમાંથી એક, મરણ પામે છે; ત્યારે ચટ ચાલ્યું જાય છે. રોક્યું રોકાતું નથી—સાચવ્યું સચવાતું નથી. પછી કાલુજીનું પ્રેમની જાંજળ, પતી જાય છે. સંસાર સ્વપ્ના જેવો લાગે છે. મરનાર મરી તો જાય છે; પણ તેના સંસ્કાર, કાળજીમાં પડ્યા પડ્યા પીડે છે. આ પીડાથી કાંઈ લાભ થતો નથી—ઉલટી ખુવારી થાય છે. બળ કરીને, મનને પ્રભુની કથાવાર્તામાં જોડો; ત્યારે જ કાળજીની પીડા કમી થાય છે. તાત્પર્ય—મનુષ્યનું ધ્યેય પ્રભુપ્રેમ છે.

અતંત્રતા અને સ્વતંત્રતા—ફેટલીએક બહેનોને, સ્વતંત્ર રહેવું ગમે છે. કોઈની રોક રોક ગમતી નથી. પીયરમાં માખાપ ગમતાં નથી; અને સાસરે સાસુ સસરા ગમતાં નથી. આ જેઉ વડીલો, પોતાના સંતાનમાં, સ્વચ્છંદને ઉભો થવા દેતાં નથી. તમને કડવાં વચનો કહીને, તમારા સ્વચ્છંદને, તે વડીલો ઉખેડી નાંખે છે. આજ્ઞામાં રહેવું; એ સ્ત્રીજાતિની શોભા છે. માખાપ વિગેરે વડીલ, જીવતાં ન હોય; તો પાડોશમાં, અગર સગાંઓમાં, કોઈ વડીલની આજ્ઞામાં રહેવું; એ સ્ત્રીજાતિને સુખકર છે. મોટરમાં તાકાદ ઘણી છે; પણ તેમાં એક રહે છે. એક હોય; તો આશ્વત્થીને સામી આવતી દેખીને, ડ્રાઇવર મોટરની એક દાખીને, મોટરને તુરત અટકાવે છે. મોટરને અટકાવવા એક ન હોય; તો મોટર સ્વતંત્રપણે દોડીને, ખાડામાં પડે છે. અથવા સામે ચાલ્યાં આવતાં, અજાણ્યાં માણસોને, કે પશુઓને, તે કચરી નાંખે છે. જી. આઈ. પી. ની, અને બી. બી. રેલ્વેની, મોટી મોટી ટ્રેનોમાં પણ, એક હોય છે. જે ગાડીને એક ન હોય; તે ગાડીને, સરકાર ચલાવવા દેતા નથી. તે પ્રમાણે જે સ્ત્રીને અંકુશ ન હોય; તે સ્ત્રી અણુધારી આશ્વત્થીમાં આવી પડે છે. અને નીકટનાં સંબંધીઓને, ખુવાર કરે છે. માટે બહેનોએ પોતાને માથે, અંકુશ તો રાખવો જ. અંકુશથી અકળાવું નહીં. નહીં માનો તો—‘મર્કટ તે વળી મદિરા પીએ; અને અખા તેથી સૌકા બહીએ.’

મિત્રાહાર અને આરોગ્ય—આપ દિકરાને ગાડીએ બેસાડવા જાય; ત્યારે રસ્તામાં અનેક વાતો કરે; પણ બાપને ગાડીમાં બેસાડ્યા પછી, બેજ વાત કરે. તે એ કે 'બાપ ! ટીકીટ સાચવજે; અને આ તારી પોટલી સાચવજે.' તે પ્રમાણે હે બહેનો ! આપને ધણીવાત ક્યો પછી, બે મુદાની વાત કહી દઉં. તે એ કે—અહારવિહારમાં ધણીજ નિયમીત રહેજો. વખતસર જમજો; અને ઠાંસીને પેટ ભરશો નહીં. થોડા ભૂખ્યા રહેજો. એક માસ ચાલે; એકમાસ ખોરાક, આપણે ૨૨ દિવસમાં ખાઈ જઈએ છઈએ. આ ધનનું નુકસાન થાય છે; એટલું જ નહીં; પણ આ બેદરકારી, આપણા આરોગ્યને હનિમાન છે. વૈદનાં તેડાં કરે છે. એટલું સુખ, તે જાતે નથી. મહેલમાં ખાટલે પડીને ખાવા કરતાં, નિર્ધન રહીને, આરોગ્ય રહેવું તે જીતમ છે. સેવાની જાળમાં, સ્ત્રીનો નંબર પહેલો છે. જાપને ઘેર પણ, બહેન જાને; તે કામકાજ કરે. સાસરે પણ, વડુ આવે; તો કામકાજ કરે. બાળકો પાસે પણ, જા હો; તો હિનાં હિનાં દાળખાત બનાવે ! ' જા હો; તો મને પથારી પાથરી દે—વિગેરે. '

કારણ—સ્ત્રીને દરેક ઠેકાણે, કામકાજમાં હિનું રહેવું પડે છે. કામકાજ કરે; તો જ નિર્ધન; નહીં તે દીકરી કે વડુ, અજખામણાં ! માંદી પોતે દુઃખી, અને ધરનાં સૌને દુઃખી કરે. તેમજ જો રોગ લંબાય—તો માંદી ખાટલે પડી પોકાર કરે; અને ધરનાં, સેવા કરતાં જામ; અને મુકે—કંટાળે. યાદ રાખવું કે—આ તમામ દુઃખનું કારણ, અહાર વિહારની બેવડી છે. આરોગ્યનો નિયમ છે કે—' પચે એવું, અને પચે એટલું જ ખવાય. ' વધારે ખાનારનો દંડ થાય છે. વધારે ખાનારને, પથારીમાં સુઈ રહેવું પડે છે. યાદ રાખવું કે—સેવા કરવા કાંઈ નવરૂં નથી. સૌની પાસે, કામના કોથળા બર્યા છે. માટે માંદા પડીને, કોઈની સેવાની આશા રાખવી—તે ગેરસમજ છે. સ્ત્રીએ સાજા રહેવા, ધણીજ ખંત રાખવી. કારણે સ્ત્રી સુતી, તો આખું ઘર સુતું. આખું ઘર બેદાનબેદાન થઈ જાય. બહેનની સુવાવડ માખાપ કરે છે. પણ બહેન જાર જાર માસે, સુવાવડ કરાવવા દોડી આવે; તો બહાલાં માખાપ પણ કંટાળે. સુવાવડ પાંચ છ વરસે હોય. કામીની કાંઈ કીમત નથી. પણ જેવા કામી પુરુષ ન સમજે; પણ સ્ત્રીએ સમજી જવું જોઈએ. વળી મંદવાડમાં, સગર્ભાવસ્થા, અમંકર પાપનું પરિણામ છે. પહેલું સંપૂર્ણ આરોગ્ય, પછી સગર્ભાવસ્થા—આટલો સંયમ, અવિખ્યતી અનેક આશ્તોમાંથી બચાવી શકે છે.

તાત્પર્ય—માંદી સ્ત્રીને બાળગોપાળ, આશ્તરૂપ છે. નિર્ધનતામાં પણ, બાળગોપાળ આશ્તરૂપ છે. માંદાને દિકરા શા ? ખાવા નથી; તેને દિકરા શા ? દેવાળીયાને દિકરા શા ? આ વાત, બહેનોએ સંતોષપૂર્વક સમજી લેવી જોઈએ. આમાં શંકાને સ્થાન નથી; તર્કવિતર્ક ને અવકાશ નથી. માત્ર કરી લેવા જેવું જ છે. હવે ખસ ! સ્ત્રી ત્યારે ધણી જ હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ.

અમદાવાદ—મોક્ષમંદિર, મતની એકાદશી;
અશાડ, સંવત ૧૯૬૮.

શ્રી. રામશંકર મેનજી ભટ્ટ.

ખાટલો બાગ, ' સ્ત્રી શું છે ? ' તે પુસ્તકમાં જશે. સ્ત્રીઓના હિતની, આપને પરવા હોય; તો પાંચ પચીસ પુસ્તકો મંગાવીને બહેનોને આપો ! કંગાલનું કામ નથી. ખવિઝ મન વાળા—હિંદાર આગળ આવો ! ધરદીઠ, એક પુસ્તક તો, રાખજો જ; અને બહેન દીકરી અથવા પુત્રવધૂને, વારસામાં, શુભ આશીર્વાદ સાથે, આપજો. ન્યાં રત્ન અંદર બર્યા છે

મોક્ષમંદિરમાંથી પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો.

જ્ઞાનના જાણસુઓને આવાં સાદાં અને સસ્તાં પુસ્તકો ભાગ્યેજ મળી શકશે

મોક્ષપત્રિકા

પાકાં પુંઠાથી બંધામણી સાથે } દરેકના ૨-૬-૦
સંવત ૧૯૭૬ થી ૧૯૮૭ની દરેક ફાઇલના

દશમસ્કંધ પુસ્તક નં. ૮ થી ૧૬ નવ ફાઇલો. ખાસ વાંચવા જેવી ૨૧-૦-૦
એકાદશસ્કંધ નવું વેદાંત, ભક્તિ અને વૈરાગ્ય-૨૩ અધ્યાય તૈયાર છે. ૭ વરસ ૧૫-૮-૦
રાસ પંચાધ્યાયી અથવા શ્રીકૃષ્ણ અને રાસ. ... } કીંમત ૧-૮-૦

ધણા ખુલાસા અને ધણાં રસીક પદો સાથે

વૈરાગ્યશતક ... રા. ૧-૦-૦ વેદાંત કેસરી ... ૧-૪-૦

યોગતારાવલિ 'શંકરાચાર્યની યોગપ્રસાદી' તથા છદર્શન શું? -દરેકના ૦-૨-૦

તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રથમ પોથી ૦-૨-૦ ભિક્ષુગીતા ૦-૧૦-૦, દેહનિરૂપણ ૦-૧૦-૦

શરણાંગતિ બે ભાગ-દરેકના ૦-૧-૦, ગર્ભોપનિષદ ... કીંમત ૦-૨-૦

શ્રીચર્પટપંજરિકા તથા શ્રીમોહમુદ્ગર-દરેકના ... કીંમત ૦-૧-૬

હું કોણ? ૦-૪-૦ શ્રી તત્ત્વબોધ અને આત્મબોધ-દરેકની ... કીંમત ૦-૩-૬

વિવેકચૂડામણિનો સંપૂર્ણ ગ્રંથ ૧-૧૨-૦; પાતંજલયોગદર્શન સંપૂર્ણ ગ્રંથ ૨-૪-૦

મરણ અને મરણ પછી શું? શા માટે ઉંચાનીચા અવતાર ... ૦-૪-૦

વેદાંતવિચાર શ્રી શંકર તથા મંડન પંડિતનો, અને હસ્તામલકનો સંવાદ-દરેકનો ૦-૧-૦

રઘુવંશ ૧ થી ૪ સર્ગો પદચ્છેદ, ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ભાષાંતરસહિત ૦-૧૫-૬

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા ૧, ૩, ૫-૧૨-૧૬ અધ્યાય દરેકના ... ૦-૩-૦

,, સાંખ્ય વિવેચન સહીત બીજા અધ્યાય ૦-૬-૦, ચોથો અ. ૦-૪-૦

સમરથગીતા સંસ્કૃત શ્લોકો સારા મોટા ગુજરાતી ટાઇપમાં. વાંચનની

ખાસ શુદ્ધિ માટે. સંસ્કૃત વ્યાકરણની નોટ સાથે ... ૦-૪-૦

ઉપનયનસંસ્કાર, શિવમહિમ્નઃ, બ્રહ્મસ્તુતિ-દરેકના ૦-૪-૦. વિવાહસંસ્કાર ૦-૩-૦

રામ અને રામાયણ, સાધનપંચક, વેદાંતયોગનો મેળ, અને સંતરામ શતાબ્દી. દરેકના ૦-૧-૦

મોક્ષવાણી-તુલસીકૃત રામાયણમાંથી ચુટેલા સુંદર પ્રસંગો } રૂ. ડાગળ ૦-૮-૦
બહારગામ માટે પોસ્ટેજ બે આના જુદા

માનવીઓનો મેવો, અને રંડાપો-દરેકના ૦-૧-૦. શ્રીકૃષ્ણ લીલામૃત ૦-૩-૦

ધાર્મિક પ્રથમ પોથી, ઋક્-જ્ઞાન અને ભક્તિ, } દરેકની કીંમત ૭ પાઇ,
રત્નોની ટોપલી, સાઠ વરસે શું કરશો? એકાદશી, } એક સાથે અઢી રૂપૈયાની
શિવલિંગ શું છે? સમપદી, વર્ણવ્યવસ્થા, સ્ત્રીઓ અને } ૧૦૦ નકલ.
અત્યારનો સુધારો, વિધવાઓને અને વિધુરોને, }
દેવના દિકરા, વેદાંતના એકડા, તથા મુમુક્ષુની } પોસ્ટેજ ચોદ આના જુદા.
મુડી નં. ૧ 'ઋષીવાણી કેવી રીતે ઉજવશો?

"તમે ક્યાં છો" દેવ બનવાની કુંચી, શ્રાદ્ધ, દરેકના ૦-૦-૩

હું કોણ નં. ૨, મૂર્તિપૂજા અને દેવમંદિરો, શિવમહિમ્નઃ તથા શકાદય } ૦-૦-૯
પુરૂષસુકત સાથે ગુજરાતી ટાઇપમાં, માત્ર શ્લોકો. તથા શ્રીકૃષ્ણતત્ત્વ,
પ્રભુ કેમ દૂરના દૂર? ધાર્મિક બીજીપોથી. દરેકની

પૂર્વ તથા ઉત્તરની યાત્રાના ભોમીયો-ગ્રાહકોને ૧-૮-૦ બદલે ૧-૦-૦

મરણ કેવી રીતે? પહેલા ભાગના ૦-૨-૬. એક સાથે બે ભાગના ૦-૬-૦

x આ પુસ્તકો ખલાસ થઈ ગયાં છે.

જ્ઞાન તરફ બેપરવા.

પુસ્તક માટે પાઈ ન મળે, અને લાક માટે લાખો.

દરેક ધંધામાં, તે ધંધાના જ્ઞાન વિના, માણસ મુખી ગણાય છે. એવા અભણ પુરુષનો ક્યાંય ધંધો થતો નથી, અને તે પોતાનો નિર્વાહ માંડમાંડ ચલાવી શકે છે. આ વાત ઘણા લોકો સમજે છે, માટે આ સંસારમાં મુખી થવાની ઇચ્છાથી નિશાળોની શીનો ખર્ચ, તથા નિશાળનાં પુસ્તકોનો ખર્ચ, લોકો વેડી લે છે; પણ ધાર્મિક જ્ઞાન તથા ધાર્મિક પુસ્તકો તરફ, સોએ નવાણું ટકા, બેપરવા વધી છે. વ્યવહાર સાચવવા અગર માન લેવા, લોકો ધનના દગલા કરે છે. સીનેમા, નાટક તથા સોડા લેમન વિગેરે વ્યસનોમાં, લોકો પૈસાનું ખર્ચ પાણી કરે છે; પણ ધાર્મિક પુસ્તક માટે, પાઈ વાપરવા રાજી નથી. મફત આપા; તો ખીડાખીડ કરી, લઈ લેવા મુશી છે. “પાઈ આપવાની છે,” એમ કહીએ, તો કહે છે કે “કાંઈ જરૂર નથી.” મંદિરમાં સામગ્રિનું કહા, તો ત્યાં લોકો કાંઈક વાપરે છે. મારને ટાંણેટચકે પાંચ પચીસ આપવા પડે, તો આપે છે; પણ ગોરના આળકોને ધાર્મિક ગ્રંથો આપવામાં, યજમાનો બેદરકાર રહે છે. માણસો મરી જાય છે; તેની પાછળ દગ્ગરો રમીમાનો ધમીદા કરે છે. તે રકમ પણ, કાંતો લાડુમાં, અને કાંતો યાત્રામાં, ધન વપરાય છે; પણ થોડાં ધાર્મિક પુસ્તકો લઈ, જમનારાએને આપવાં, તે વાત તદ્દન બુલાર્ધ ગઈ છે. રિકરીને દાયજીમાં ૫૦૦) આપે છે; પણ દુઃખમાં દિલાસો આપે; એવું-એકાદ સાદું પુસ્તક આપતા નથી. લાડુ જમાડવાનું કહો, તો ચોરાશી જેટલો ખર્ચ કરી નાખે છે; પણ જમનાર દરેક બ્રાહ્મણને, સંધ્યાનું પુસ્તક આપવાનું કહો; તો ના પાડે છે. યાદ રાખજો કે-જ્ઞાન વિના મુક્તિ અને કર્મ શીક્યાં છે. એટલા માટેજ શ્રુતિ કહે છે કે-“જ્ઞાન વિના મુક્તિ મળે નહીં.” ધાર્મિક પુસ્તકો લઈને વહેંચવા, એ ધનવાનનું કામ છે; પણ પોતાને માટે, એવાં થોડી કીંમતનાં પુસ્તકો લેવાં; એ સર્વ મનુષ્યની ફરજ છે. બાવા સાધુ અને કેટલાએક ધર્મનાયકો કહે છે કે: “રામ રામમે” સખ આ ગયા.” તુલસીદાસજી જે એવું સમજ્યા હોત; તો રામાયણનું પુસ્તક લખવાની, તેમને જરૂર પડત નહિ. શુક્રદેવજી અગર વેદવ્યાસ, જે એવું સમજ્યા હોત; તો ભાગવતની લયાતી હોત નહિ. ગીતા આદિ પુસ્તકોની પણ, જરૂર જણાત નહીં. કેટલાએક ધર્મનાયકો ગભરાય છે કે “રખે પુસ્તકો વાંચીને, લોકો જાની ગમી જશે; તો આપણું પોગળ ચાલશે નહીં.” આ ભયંકર ગેરસમજ છે. સત્પુરુષો તરફથી, પુસ્તકદારો જ્ઞાનનો જે વારસો મળે છે, તે અમૂલ્ય છે. તે પુસ્તકો સાદી અને સરલ ભાષામાં હોય; તથા જુજ કીંમતમાં મળતાં હોય; તો ભારે ઉપકાર સમજવો. બાર માસે ઘીનો, તેલનો, ગ્યાસલેટનો, દાતાણુંનો, સાણુનો-ખર્ચ જેમ રાખો છો; તેમ જ્ઞાન ખાતાના ખર્ચની ખાસ જરૂર છે.

છાપખાતાની સગવડ થતાં, પુસ્તકો પ્રથમના કરતાં, ઘણાં જ સસ્તાં મળે છે. છતાં બેપરવા રાખવી, એ પોતાનું અગાડવા જેવું છે.

વ્યવસ્થાપક.

